

Editorial

Con el presente número, *Artificios. Revista colombiana de estudiantes de Historia*, da por concluido un año más de gestión editorial. A pesar de los ya conocidos problemas que han afectado al mundo debido al COVID-19, nuestra revista tuvo la oportunidad de seguir mejorando en todos los sentidos. En primer lugar, el equipo que la conforma continuó creciendo tal y como lo ha hecho desde los años anteriores. A la fecha, cuenta con 19 integrantes —3 de los cuales se unieron a este proyecto en los últimos meses— a quienes debemos todos los logros. De igual manera, el equipo editorial de *Artificios* pudo tejer lazos de colaboración con otros grupos editoriales y académicos estudiantiles, lo que demuestra que los proyectos de esta naturaleza obtienen mejores resultados cuanto más amplias son sus redes.

En segundo lugar, la revista pudo publicar, incluido este, cuatro fascículos: 16, 17, 18.1 y 18.2. Uno de ellos, *dossier* Germán Colmenares, es una contribución especial del doctor Renán Silva, el cual esperamos que tenga una buena recepción debido a lo particular que resultan algunos de los documentos allí contenidos, los cuales, sin lugar a duda, serán de gran ayuda para comprender la vida intelectual de Colmenares. En los otros tres fascículos la revista recibió un total de 46 propuestas de publicación —entre artículos y reseñas—, de los cuales 20 fueron publicados, para un promedio aproximado de 7 manuscritos por fascículo. Todos ellos, por supuesto, fueron seleccionados luego de ser evaluados por especialistas en el tema, a quienes también agradecemos por su ayuda.

En tercer lugar, *Artificios* aumentó su difusión y alcance. En todas las redes sociales los seguidores aumentaron en una mayor cantidad con respecto a los años anteriores. Lo mismo ocurrió con la página web, en donde las vistas aumentaron en un 63% en comparación al año anterior. Estos logros se deben en gran medida al esfuerzo del comité gráfico, compuesto por Elizabeth G. Tascón y Álvaro Cabrejo, estudiantes de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, quienes a lo largo de todo el año llevaron a cabo un plan de mejoramiento publicitario. Junto a ellos, extendemos nuestro agradecimiento al equipo de Comunicaciones del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, quienes nos brindaron su valioso apoyo durante los lanzamientos de cada número; así como al profesor Horacio Uribe y a los estudiantes del curso Agencias del taller cliente real (2020-1) del pregrado en Publicidad de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Por último, la revista participó una vez más, con el aval del ICANH, de la convocatoria 875 - Publindex, de MinCiencias, en donde obtuvo el visto bueno en casi la totalidad de los puntos evaluados, lo que representa un avance en términos de calidad y gestión editorial. De igual modo, la revista fue vinculada a la base de datos de la plataforma Latinrev, Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades.

En el presente número contamos con 5 artículos de tema libre. El primero de los artículos, titulado “El papel de las mujeres en la vida colonial novohispana del siglo XVIII”, y escrito por María Mellado Chaves, examina la vida cotidiana de las mujeres en dicho periodo, buscando demostrar, además, el rol activo de la mujer en la sociedad colonial. El segundo, escrito por Diego Eloy Alba, y titulado “Revista *Contrahistorias*. Sobre la historia e historiografía crítica”, plantea diversas consideraciones teórico-metodológicas en torno a esa revista. El siguiente artículo, titulado “La guadua: constructor decimonónico de región en el valle interandino del río Cauca”, y escrito por Daniel Felipe Valencia, expone cómo alrededor de la guadua se establecieron diálogos entre grupos sociales más allá de intereses particulares, lo que construyó identidad. Los últimos dos artículos, relacionados con el cine, y escritos por Esaú López García y Santiago Mosquera Mápura, respectivamente, se titulan “*Olympia*. Apuntes para la comprensión de la propaganda *racista* en las Olimpiadas de Berlín de 1936” e “Historia, cine racista y supremacista en *El Nacimiento de una nación (The Birth of a Nation)* de D.W. Griffith (1915)”. El primero de ellos se pregunta por la asimilación que del aparato propagandístico propuesto por Hitler y Goebbels se hace en la película *Olympia*. El segundo de ellos tiene como propósito analizar la película de D.W. Griffith, una de las más controversiales de la historia.

Finalmente, en este número se presentan 4 reseñas bibliográficas. La primera, escrita por Santiago Robledo, es sobre la obra *What is Global history?*, del autor Sebastian Conrad. La segunda, escrita por José Alejandro Gómez, trata sobre la obra de Daniel Gutiérrez, *La restauración en la Nueva Granada (1815-1819)*. La tercera, escrita por Sergio L. Mahecha, es sobre el libro de Robert Karl, *La paz olvidada. Políticos, letrados, campesinos y el surgimiento de las FARC en la formación de la Colombia contemporánea*. Por último, presentamos la reseña de Laura Daniela Perdomo, la cual trata sobre *Luisa de Venero, una encomendera de Santafé. Microhistoria de las mujeres encomenderas en el Nuevo Reino de Granada, siglo XVI*, obra escrita por Camilo Zambrano.

Esperamos que este número sea de su agrado.

Edward Aníbal Vásquez Guatapí
Asistente editorial