

LA CERAMICA PANCHE TIPO "EL PEÑON", UN EJEMPLO DE DELIMITACION CERAMICA POR COMPUTADOR

Lucía R. de Perdomo

A nivel mundial es relativamente reciente el uso del Computador en las Ciencias Sociales, más concretamente en la Arqueología y la Antropología. Se podría explicar el limitado uso de las técnicas electrónicas en estos campos debido a la poca vinculación inicial de las ciencias humanas en el uso de esta herramienta, también, y no de menor importancia, por el costo elevado del servicio del computador lo cual sumado a la poca disponibilidad de los mismos por su continuo sobrecargo de trabajos, generalmente de índole comercial, no permitía siquiera vislumbrar el que pudiéramos aplicarlo a nuestra ciencia.

En Colombia ya se tiene conciencia sobre la necesidad de usar esta herramienta y en general los antropólogos han comprendido que su empleo es el de un auxiliar eficaz del cual pueden servirse cuando sea necesario estudiar y confrontar una abundante información ya sea de tipo humano (Antropología Social), orfebre, cerámico o lítico (Arqueología); debido a que en muy corto tiempo es posible realizar cálculos y cruces de la información en todas sus variables, lo cual de efectuarse en forma manual llevaría meses y quizás años en su elaboración.

El uso del Computador es pues, otra técnica moderna aplicable a la ciencia antropológica, de igual forma que lo son también los complejos sistemas físico-químicos empleados en la datación de sus hallazgos arqueológicos tales como el C14 (Carbono 14), TL (Termoluminiscencia), Uranio-Plomo, etc. Sobre estas técnicas es innecesario que el arqueólogo posea profundos conocimientos, pues solamente son necesarios los conocimientos básicos de tipo meramente conceptual sobre el uso y los resultados en la aplicación de tal o cual técnica moderna que oportunamente le pueda ayudar en sus investigaciones. El resto se reduce a remitir a los respectivos especialistas sus muestras o planteamientos y ellos se encargarán de devolver los resultados sin necesidad de que el Antropólogo tenga que emprender nuevos y completos estudios en las matemáticas, la Ingeniería de Sistemas, la Química o la Física (Perdomo, 1973).

El empleo de este sistema arrojó satisfactorios resultados iniciales para la adecuada identificación de la cerámica Muisca, para la Guane y para un tipo cerámico de los Panche. Estos dos últimos grupos fueron identificados como resultado final de la investigación, una vez que fueron establecidas las características propias de la alfarería Muisca en base a los parámetros globales de: Forma, decoración, acabado de superficie, color de superficie y localización. Entonces fue posible delimitar la cerámica Atípica

ca o sea la que no correspondía en ninguno de sus rasgos a los parámetros propuestos de la ya establecida como Muisca.

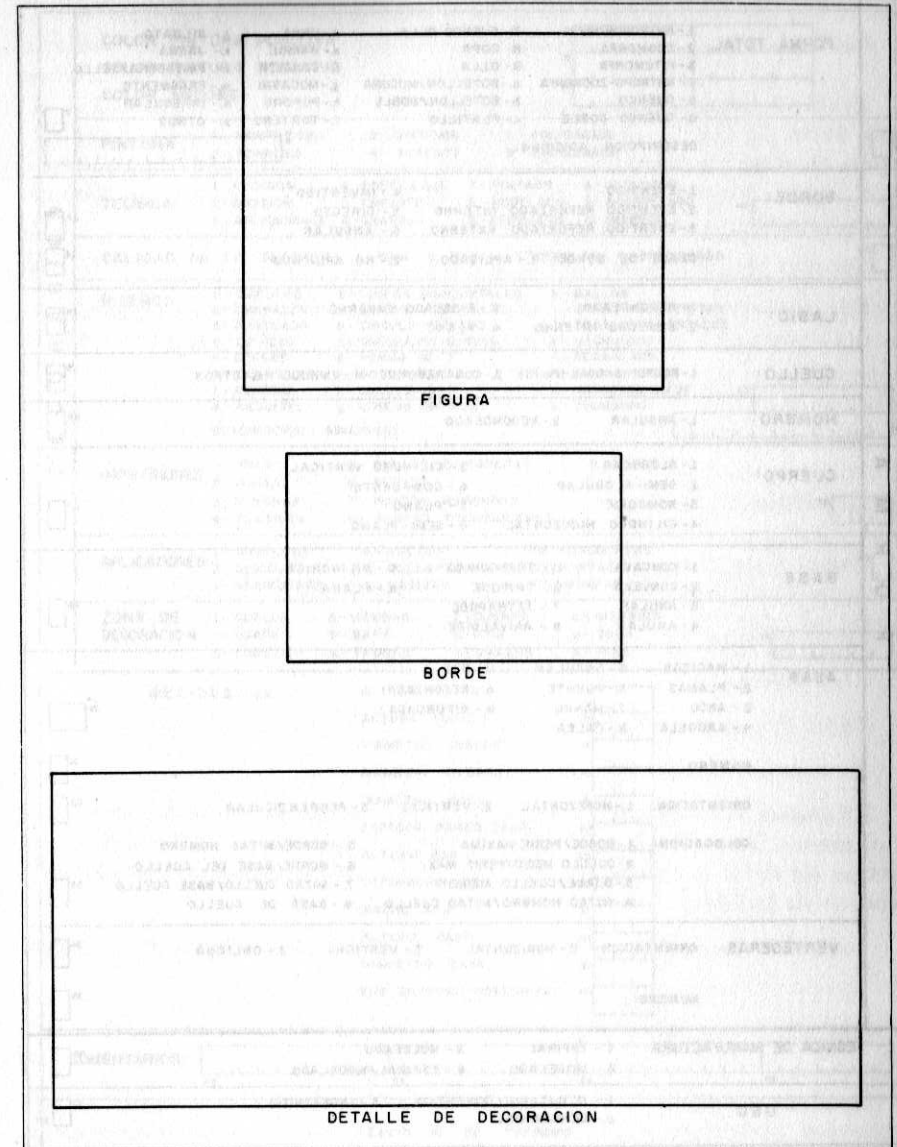
La técnica empleada para la recolección de la información se basó en el empleo de un formulario "piloto" en el cual aparecen anotadas las características y variables que deben ser estudiadas en una cerámica. Este estudio detallado tiene el propósito de poder conocer claramente los rasgos alfareros propios de un determinado grupo cultural y además mediante los análisis y correlaciones adecuados llegar al establecimiento de los distintivos determinantes de un grupo precolombino. Este formulario está diseñado para ser usado directamente en un Computador. La información registrada puede ser transcrita posteriormente a tarjetas perforadas o a otro medio de entrada, debido a que cada variable está representada por un código (número o letra) que debe ser colocado en la(s) casilla(s) final(es) correspondiente(s) y que está destinada para su identificación en el medio de entrada al Ordenador. La parte de información específica de la cerámica es bastante extensa en este formulario debido a que para efectos de la Programación del Computador fue necesario consignar todas las variables de cada uno de los evaluadores para su estudio y elaboración de los catálogos. En la Pasta, por ejemplo, se especifican las clases de texturas, de cocciones, los componentes del desgrasante, la escala de Sheppard para medir el tamaño de las partículas, y además se dejaron los espacios para ser utilizados con el código de color de la tabla de Munssel. Este mismo procedimiento detallado se continuó en la descripción de los demás evaluadores cerámicos. En esta forma el estudio contó con 36 preguntas cerradas (número predeterminado de respuestas) con posibilidad de 255 respuestas (Perdomo, 1974).

Una vez que el formulario fue probado con un número de piezas tomadas al azar y comprobada su eficacia, procedimos a analizar cada una de las 2000 vasijas que integraron el Universo de las colecciones de los Museos y de las colecciones particulares estudiadas. Sobre los elementos constitutivos de las piezas se llevaron a cabo los análisis estadísticos mediante los cuales se conoció el porcentaje de aparición de determinada forma cerámica, su decoración, su localización, etc. y la cerámica Atípica.

Se utilizaron para este trabajo los lenguajes RPG (Report Program Generator) y el FORTRAN (Fórmula Translator). El primero para sacar los catálogos en los cuales cada pieza queda descrita en sus características específicas en un formato universal. El segundo para obtener las estadísticas en base a las cuales se pudo determinar la tipología y ya sobre ésta, hacer la formulación general de la cerámica Muisca. Esta formulación se elaboró mediante expresiones lógicas binarias (and, or) de las relaciones correspondientes a las variables de mayor frecuencia. Los resultados se analizaron luego y se tomaron las estadísticas de la cerámica Atípica para elaborar de igual forma su formulación.

Durante el reconocimiento y delimitación de la cerámica Atípica se logró aislar cerámica de los indígenas Guane y de los Panche, grupos estos cuyos territorios colindaban con el de los Muisca y cuya cerámica se asemeja en parte con la de éstos, razón por la cual se presentaba cierta di-

CLASIFICACION CERAMICA		
MUSEO	1	
No REFERENCIA	2 3 4 5 6	
DOMINANTE	7	
AÑO	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	
PROCEDENCIA:	DEPTO. 23 MUNICIPIO 26 SITIO 38 ZONA 47 CODIGO 54	
OBTENIDA POR:	ARQUEOLOGO: 59	
	1.- EXCAVACION 2.- GUAQUERIA 3.- OTROS 71	
SITIO DEL HALLAZGO:	1.- TUMBA 2.- BASURERO 3.- CUEVA 4.- TALLER 5.- LABOR AGRICOLA 72	
DATAcion	1.- AÑO/AC. 2.- AÑO/DC 73	
PASTA	TEXTURA	1.- GRANULOSA 4.- POROSA 7.- GRANULOSA-LIG.-LAMINAR 2.- COMPACTA 5.- LIGERAMENTE LAMINAR 8.- POROSA-LAMINAR 3.- LAMINAR 6.- GRANULOSA LAMINAR 9.- SIN DETERMINAR 7
	COCCION	1.- AT. OXIDANTE CON NUCLEO 3.- AT. REDUCIDA CON NUCLEO 2.- AT. OXIDANTE SIN NUCLEO 4.- AT. REDUCIDA SIN NUCLEO 8
	COMPOSICION DEL DESGRASANTE	1.- CUARZO ROJO 8.- CARBONATOS f.- PART. FERRUGINOSAS 2.- CUARZO BLANCO 9.- ROCA TRITURADA g.- PART. VEGETALES 3.- CUARZO TRANSPARENTE a.- TUESTO MOLIDO h.- PART. ARCILLA QUEMADA 4.- SILICE b.- CENIZA VEGETAL l.- PART. CONCHA 5.- MICA PLATEADA c.- CARBON j.- SIN DESGRASANTE 6.- MICA DORADA d.- ARENA CUARCITICA k.- SIN DETERMINAR 7.- MICA NEGRA e.- ARENA DE RIO l.- PART. NEGRAS 9
	TAMAÑO DE PARTICULAS mm	1.- 1/16 o 1/8 3.- 1/4 o 1/2 2.- 1/8 o 1/4 4.- 1/2 o 1 14
	COLOR:	15
	COLOR:	Interno 21 Externo 33
	DUREZA:	(1 a 10) 45
LUSTRE:	1.- SI 2.- NO 46	
AHUMADO INTENCIONAL:	1.- SI 2.- NO 47	
BAÑO:	1.- SI 2.- NO 48	
EROSION:	1.- SI 2.- NO 49	
MANCHAS DE COCCION:	1.- SI 2.- NO 50	
VISIBILIDAD DEL DESGRASANTE:	1.- SI 2.- NO 51	
CALIDAD ALISAMIENTO:	1.- BUENO 2.- REGULAR 3.- BURDO 4.- MUY BURDO 52	
ACABADO:	1.- ALISAMIENTO 2.- PULIMIENTO	
	Cuerpo Cuello Hombro Base Interno 53 57 61 65 Externo 54 58 62 66	



294

ficultad para su identificación. Después de este estudio detallado comprobamos que efectivamente mostraban notables diferencias específicas en la forma, decoración, cocción y acabado de superficie. Una vez que pudimos establecer la procedencia y el tipo de cada una de las vasijas Atípicas de la zona, mediante el procesamiento electrónico nos fue relativamente fácil identificar otras piezas que reunían las mismas características, pero que

295

carecían de la información relacionada con su hallazgo. Tal fue el caso de 10 vasijas más que formaban parte de la colección del Museo del Oro y de las cuales no se tenía la información relacionada con su lugar de procedencia y grupo cultural al que pertenecían. La evidente homogeneidad de todas ellas permitió que las incluyéramos en un solo tipo, el cual denominamos "El Peñón" por su localización geográfica en el municipio de

FORMA	FORMA TOTAL	1.- ANTROPOMORFA 2.- ZOOMORFA 3.- FITOMORFA 4.- ANTROPO-ZOOMORFA 5.- CUENCO 6.- CUENCO DOBLE	7.- CUENCO OLLA 8.- COPA 9.- OLLA a.- BOTELLON/MUCURA b.- BOTELLON/DOBLE c.- PLATILLO	d.- URNA e.- BARRIL f.- CANASTA g.- MOCASIN h.- POPORO i.- TORTERO	j.- SILBATO k.- JARRA l.- PINTADERA/SELLO m.- FRAGMENTO n.- IRREGULAR p.- OTROS	7	
	DESCRIPCION ADICIONAL:					8	
	BORDE:	1.- EVERTIDO 2.- EVERTIDO REFORZADO INTERNO 3.- EVERTIDO REFORZADO EXTERNO	4.- INVERTIDO 5.- DIRECTO 6.- ANGULAR	22			
	CLASE DE BORDE: 1.- APLICADO 2.- NO APLICADO					23	
	LABIO:	1.- REDONDEADO 2.- BISELADO INTERNO	3.- BISELADO EXTERNO 4.- PLANO	24			
	CUELLO:	1.- RECTO 2.- OVAL (Perfil)	3.- CON REBORDE 4.- EMBUDO 5.- OTROS	25			
	HOMBRO:	1.- ANGULAR 2.- REDONDEADO	26				
	CUERPO:	1.- GLOBULAR 2.- SEMI-GLOBULAR 3.- ROMBOIDE 4.- CILINDRO HORIZONTAL	5.- CILINDRO VERTICAL 6.- COMPUESTO 7.- PLANO 8.- SEMI-PLANO	27			
	BASE	1.- CONCAVA 2.- CONVEXA 3.- ANULAR 4.- ANULAR	5.- TRONCONICA 6.- TRIPODE 7.- TETRAPODE 8.- ARIVALOIDE	9.- CILINDRICA a.- PLANA	28		
	ASAS	1.- MACIZAS 2.- PLANAS 3.- ARCO 4.- ARGOLLA	5.- ANGULAR 6.- PUENTE 7.- MANGO 8.- FALSA	9.- DOBLE a.- REFORZADA b.- BIFURCADA	29		
NUMERO					31		
ORIENTACION: 1.- HORIZONTAL 2.- VERTICAL 3.- PERPENDICULAR					32		
COLOCACION: 1.- BORDE/PERIF. MAXIMA 2.- CUELLO MEDIO/PERIF. MAX. 3.- BORDE/CUELLO MEDIO 4.- MITAD HOMBRO/MITAD CUELLO					33		
5.- BORDE/MITAD HOMBRO 6.- BORDE/BASE DEL CUELLO 7.- MITAD CUELLO/BASE CUELLO 8.- BASE DE CUELLO					33		
VERTEDERAS:	ORIENTACION: 1.- HORIZONTAL 2.- VERTICAL 3.- OBLICUA				34		
NUMERO:					35		
TECNICA DE MANUFACTURA	1.- ESPIRAL 3.- MOLDEADO 2.- MODELADO 4.- ESPIRAL/MOLDEADO				36		
USO	1.- UTILITARIO/DOMESTICO 3.- INDEFINIDO 2.- CEREMONIAL				37		

DECORACION	COLOR PINTURA POSITIVA	7			
	COLOR PINTURA NEGATIVA	31			
	COLOR ENCOBE				
	PINTURA	1.- MONOGRAMA 2.- BORROSA	3.- BICROMA 4.- AUSENTE	5.- POLIGROMA 6.- EROSIONADA	43
	TECNICA	1.- EXCISION 2.- INCISION 3.- APLICACIONES	4.- PASTILLAJE 5.- EMPASTE 6.- GRABADO	7.- PINTADO 8.- MODELADO 9.- REPUJADO	a.- UNGULADO b.- ACORDELADO c.- IMPRESO
	CALIDAD DE LA TECNICA 1.- FINA 2.- BUENA 3.- REGULAR 4.- DESCUIDADA 51				
	DISEÑOS	1.- CIRCULOS 2.- ESPIRALES 3.- PUNTEADO 4.- ZIG-ZAG 5.- GRECAS 6.- TRIANGULOS 7.- ROMBOS 8.- ANGULOS	9.- LINEAS HORIZONTALES a.- LINEAS VERTICALES b.- CIRCULO RADIADO c.- ONDULADOS/CURVAS d.- FORMA DE 'T' e.- BASTONCILLOS f.- CUNEIFORMES g.- LINEAS OBLICUAS	h.- MALLAS i.- OTRAS GEOMETRICAS j.- ASAS ORNAMENTALES k.- HACHURADO l.- ACANALADO m.- FITOMORFOS n.- ANTROPOMORFOS p.- ZOOMORFO	52
	DESCRIPCION ADICIONAL				
	IMPRESIONES	1.- UÑAS 2.- DIGITAL 3.- CONCHAS 4.- TEXTILES	5.- SELLOS/PINTADERAS 6.- CESTOS 7.- PUNTAS REDONDAS 8.- PUNTAS TRIANGULARES	9.- OTROS	70
	APLICACIONES	1.- ARGOLLAS 2.- DISCO 3.- NARIQUERAS	4.- ARETES 5.- COLLARES 6.- VASIJAS	7.- ANTROPOMORFAS 8.- ZOOMORFAS 9.- FITOMORFAS	73
ZONA DE DECORACION	1.- CUELLO 2.- BORDE 3.- CABEZA	4.- HOMBRO 5.- BASE 6.- TRONCO	7.- CUERPO 8.- ASA 9.- BRAZOS	a.- INTERIOR b.- TODA c.- PIES	
MEDIDAS: cm					
ALTURA TOTAL		7			
ALTURA CUELLO		10			
DIAMETRO CUELLO		13			
DIAMETRO CUERPO		16			
DIAMETRO BOCA		19			
ESPESOR PARED (mm)		22			
ALTURA ASA		25			
SEPARACION ASA		28			
ANCHO ASA		31			
ALTURA BASE		34			
DIAMETRO BASE		37			
EJE CILINDRO HORIZONTAL		40			
COMENTARIOS:	43 53 63 73				

su nombre y que cae dentro del área geográfica de los indígenas Panche. Creemos de utilidad hacer una descripción de este tipo cerámico con el propósito de contribuir al conocimiento de este grupo el cual se encuentra aún poco investigado. De otra parte, nos sirve de ejemplo para ilustrar una de las cerámicas Atípicas que se delimitaron mediante el uso del Computador. Debemos anotar que no consideramos del caso describir

los detalles relativos a la programación del computador, sino presentar el enfoque inicial y los resultados en lenguaje corriente, debido a que es innecesario entrar en descripciones de orden eminentemente técnico del campo de computación. De otra parte, los programas no fueron elaborados por la autora sino por un especialista en Sistemas.

Pasta:

Textura: Generalmente porosa debido posiblemente a la exposición al fuego antes de que la vasija se hubiera secado completamente y por tal motivo al estar en contacto con el fuego el agua hirvió dejando, al escapar el vapor, porosidades en la superficie. En algunas piezas se puede observar, sin embargo, una textura ligeramente más compacta.

Cocción: Atmósfera oxidante con núcleo oscuro.

Desgrasante: Arena de río con inclusiones de cuarzo transparente y opaco, sílice y partículas de carbonato disueltas de bordes irregulares.

Tamaño de las partículas: Finas a medias entre 1/8 a 1/4 mm.

Color: Gris (gray) o gris oscuro (dark gray).

Superficie

Color: Gris claro (light gray), crema rojizo (light reddish brown), gris oscuro (dark gray), café grisoso oscuro (dark grayish brown).

Dureza: Entre 4 y 6 en la escala de Moh.

Lustre: Ausente.

Baño: Presenta un baño con la misma arcilla.

Erosión: Se observa poca erosión en la superficie.

Ahumado intencional: A algunas de las vasijas se les puede observar un ahumado intencional con fines decorativos en la parte externa y luego trataron de darle un buen acabado con algún instrumento que emplearon a manera de pulidor.

Acabado: Generalmente bueno a pesar de las porosidades de las vasijas.

Forma (ver láminas)

Cuencos semiglobulares de borde invertido; con labio biselado. Ollas de cuerpos globulares y bordes directos o evertidos con labio redondeado y cuello corto en forma de embudo o recto. Ninguna de las ollas tenía asas verdaderas, solo unas pequeñas con función aparentemente ornamental.

Técnica de Manufactura

En espiral. Los cuencos y las ollas según parece se elaboraron por este sistema ya que las uniones de los rollos se pueden percibir al tacto y además las moléculas de arcilla se encuentran orientadas en forma oblicua.

A ninguno de los recipientes se les aprecia señales de uso, por lo cual creemos que no tuvieron una función doméstica, por lo menos antes de servir como menaje de ajuar funerario.

Decoración: (Ver detalles de las láminas)

La técnica decorativa empleada en la decoración de las vasijas fue hecha a base de incisiones, pastillaje, acanaladuras y en forma angular. Es de anotar que ninguna fue decorada con pintura.

Diseños: Geométricos a base de líneas rectas entrecruzadas, o también líneas verticales acanaladas. Con pastillaje se elaboraron figuras de rosetones en el borde de algunos cuencos. La decoración con las uñas se logró imprimiendo la uña en hileras sucesivas en todo el cuerpo de las ollas con el propósito de decorarlas.

Calidad de la técnica: Es buena la decoración, y los instrumentos empleados dieron resultados positivos desde el punto de vista estético y técnico.

Zona de decoración: Borde de los Cuencos y cuerpo de las Ollas.

Medidas: El grueso de las paredes varía entre 4 y 7 mm. La altura total de los cuencos varía entre 6.5 y 9 cm., y la de las ollas entre 5 y 15 cm.

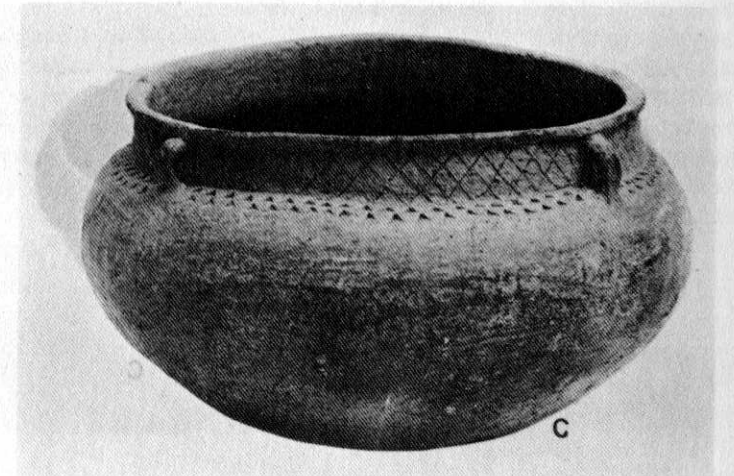
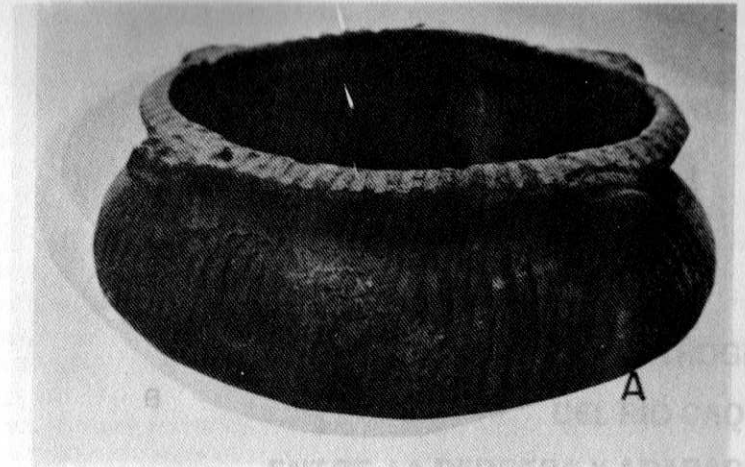
Aparición y dispersión:

El Peñón (Cundinamarca).

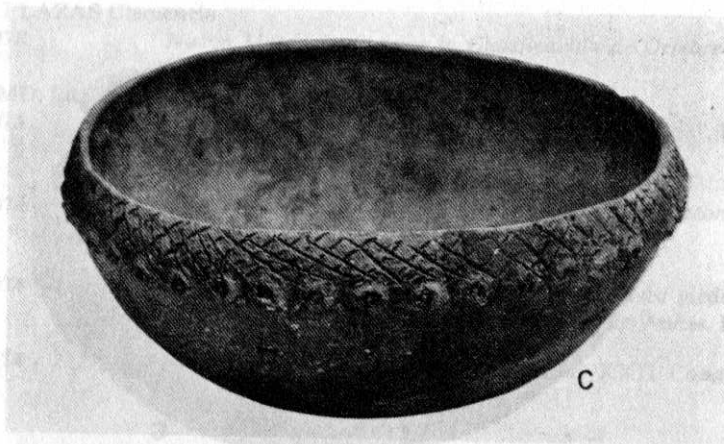
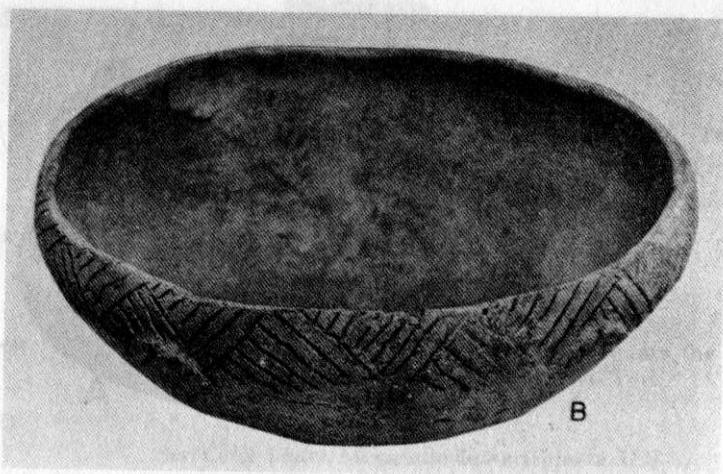
Buenavista, Vereda Santo Domingo (Boyacá).

Guaduas (Cundinamarca).

- I.B.M.
1971 "Computers in Anthropology and Archeology". Technical Publications Dept., New York.
- I.B.M.
1969 "Introduction to Computer in the Humanities". Technical Publications Dept., New York.
- I.B.M.
1969 "Symposium on Introducing the Computer into the Humanities". Technical Publications Dept., New York.
- MUNSSEL
Soil Color Chart. Ministerio de Agricultura. U.S.A.
- NIETO, PLAZAS Clemencia
1973 *Nueva Metodología para la Clasificación de Orfebrería Prehispánica*. Universidad de los Andes.
- PERDOMO, Lucía de
1973 "Los Computadores y su aplicación en Museología". En: Revista de ACOM IV Congreso.
- 1974 *La Cerámica Arqueológica, su estudio en el Laboratorio*. Universidad de los Andes. Bogotá.
- 1974 *Introducción al Estudio de la Cerámica Muisca mediante el empleo de un computador*. Universidad de los Andes. Bogotá.
- 1974 *Los Computadores en la Arqueología*. XXII Congreso de Americanistas. México - Ponencia.



CERAMICA PANCHE "EL PEÑON" OLLAS



CERAMICA PANCHE "EL PEÑON" - CUENCOS