

GRAFICA No. 5

Formas de Vasija	Estratos													
	6		5		2b		2a		1/2		1c		1a	
	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd
a	1	—	1	(20)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
b	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
c	2	2	2	(19) (19)	—	—	2	(18) (20)	—	—	—	—	—	—
ci	—	2	1	(14)	—	—	—	—	1	(?)	—	—	—	—
d	6	1	2	(18) (20)	1	1	1	1	1	(24)	1	(?)	—	1
di	—	—	—	—	2	(?)	—	—	—	—	1	(?)	—	—
e	3	3	1	(12)	—	—	—	—	—	—	1	(17)	1	1
c/d	3	1	—	—	—	—	—	—	2	(15) (17)	1	(?)	1	1
Total	14	14	10	10	14	14	10	10	14	14	10	10	14	14

Vasijas con cuello

Formas de Vasija	Estratos													
	6		5		2b		2a		1/2		1c		1a	
	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd
c	1	—	1	(?)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
d	—	14	4	(22) (24) (?)	1	(21)	2	(21) (28)	1	(18)	2	(17) (17)	—	—
e	—	10	2	(15) (?)	1	(19)	3	(?) (?)	1	(19)	2	(13) (?)	—	—
f	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
g	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
h	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Total	1	14	10	10	14	14	10	10	14	14	10	10	14	14

Descartados por pequeños

2	5	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)

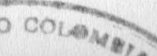
Sin definir

—	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		(17)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)

TOTAL: (77)	28	49	9	12	10	4	8	1	5	2	1	4	9	2	1	3	6
--------------------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

P. Rojo Bañado; Corte 1/1. Formas de vasijas a través de los estratos

(números entre paréntesis: diámetro de la boca en cms.)



Estratos

Forma de Vasija	Total																	
	6		5		2/5		2b		2a		1/2		1c		1b		1a	
Cuencos	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd	D	Sd
a	2	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
b	2	—	1	(21)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
c	7	4	1	(19)	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ci	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
d	1	9	—	(13)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
di	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
e	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Vasijas con cuello	14	—	2	(21)	2	1	(13)	1	1	1	2	2	4	2	2	2	2	2

d	1	18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—			
e	2	17	1	(13)	2	2	3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3			
f	1	—	1	(16)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—			
g	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—			
Boteles	—	8	—	(7)	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2			
Descartados por pequeños	1	8	1	(?)	4	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Sin Definir	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—			
TOTAL:	(114)	43	71	7	3	4	13	4	13	4	9	12	5	3	4	3	8	18	5	9	4

P. Rojo Bañado; Corte II. Formas de vasijas a través de los estratos (Números entre paréntesis: diámetro de la boca en cms.).

Gráfica No. 7

Forma de vasija	%	Total de fragmentos	Estratos											
			6	5	4	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a
Cuencos:														
a	4%	8		1				2	2		1	1	1	
b	1%	2	1		1									
c	8%	17	1	3	1		2	4	4	1	1			
ci	1%	3		1						1	1			
c/d	2%	4									2	2		
d	8%	17	1	2				4		1	7	1	1	
di	0.5%	1		1										
e	5%	10	1	1				1	2	1	2	1	1	
Vasijas con cuello														
a	8%	18	2	1		1	1	1	2	3	5	2		
b	4%	8	2	6			1	2	2	2	1		2	
c	2%	4		1				1			2			
d	17%	37	4	7	1	1	1	3	3	1	8	4	4	
e	16%	36	4	3		1	3	3	7	3	6	3	3	
f	1%	2	2											
g	0.5%	1										1		
Botellones														
	12%	26	4	5		1	3	2	1	3	4	1	1	
Sin definir														
	1%	3		1			1	1						
Descartados por pequeños														
	9%	20	2	7		1			3	1	3	2	1	
TOTAL														
		227	24	40	2	4	5	13	22	28	18	42	17	12
Patas														
		17	3	3	1				4		3		1	2
Fragmentos de Copas														
		5 + ?2	1			1				2 + ?1	?		1	

P. Rojo Bañado. Formas de vasijas a través de los estratos. (Todos los cortes).

Motivo decorativo

I. Inciso
A. Segmentos de círculos con relleno hachurado:

1. Solos:
 - a) abiertos hacia afuera
 - b) abiertos hacia adentro
 - c) abiertos en direcciones opuestas
 - d) abiertos hacia ambos lados
 - e) quebrados

2. Separados por grupos de líneas verticales:

- a) abiertos hacia afuera:
 - (i) 2 líneas
 - (ii) 3 líneas
 - (iii) 4 líneas
 - (iv) 5 líneas
- b) abiertos hacia ambos lados:
 - (i) 2 líneas
 - (ii) 3 líneas
 - (iii) 4 líneas
 - (iv) 5 líneas

3. Separados por partes de impresiones ovaladas:

- a) abiertos hacia afuera

4. Con el espacio hachurado en vez del segmento:

- a) (i) abiertos hacia afuera y separados por grupos de 3 líneas verticales

B. Segmentos de círculos con relleno punteado:

1. Solos:
 - b) abiertos hacia adentro
 - c) abiertos en direcciones opuestas

C. Triángulos con relleno:

- a) hachurado
- b) punteado

D. Líneas paralelas:

1. Formando un ángulo recto con el borde:

- a) juntos
- b) con espacios
- c) con espacios entre grupos

2. Diagonales al borde:

- a) juntos
- b) con espacios entre grupos

1. Cuneado

Estratos

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

Tipos de vasija

Cuencos Vasijas con cuello Botellones

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

6 5 4 3b 3a 2/5 2b 2a 1/2 1c 1b 1a

Motivo decorativo	Estravos					Total de fragmentos
	6	5	4	3a	2/5 2b 2a	
3. Líneas paralelas al borde en combinaciones con líneas que forman un ángulo recto con éste.					1	
Bandas hachuradas delimitadas por líneas paralelas que forman un ángulo recto con el borde:						
1. Hachurado horizontal:						
a) recto						
b) ligeramente curvo					1	
c) cuneado						
2. Hachurado diagonal:						
c) cuneado						1

F. Bandas de relleno punteado delimitadas por líneas incisas paralelas, diagonales al borde.						
G. Línea ondulada:						
a) con el espacio a un lado hachurado					1	
H. Guirnaldas:						
a) solas					1	
b) con una hilera de puntos triangulares					1	
I. Hileras de puntos paralelas al borde:						
a) 2 hileras	1	1				2
b) 3 hileras					1	1
J. Zigzag					1	
K. Fragmentos de motivos grandes, geométricos, que no se alcanzan a reconstruir	1	1				1
O. Lo mismo, con hachurado	2	1				1
II. Pintado						
1. baño blanco						1
2. negro sobre blanco					1	2
3. negro sobre rojo					2	1
4. rojo sobre blanco	1				1	
5. rojo sobre negro						
6. blanco sobre rojo con negro						

GRAFICA Nº 11

Motivo decorativo	Cuencos							Vasijas con borde evertido Botellones						
	a	b	c	d	d	e	f	a	b	c	d	e	f	g
I. Inciso														
A. 1.a)							2	x						
B. 1.c)							2							
1.e)														
A.2.a) (i)							1							
(ii)														
(iii)														
(iv)														
d) (iv)														
3.a)														
4.a) (ii)														
B.1.b)														
c)														
C.a)														
b)														
D.1.a)														
b)														
c)														
2.a)														
b)														
3.														
E.1.a)														
b)														
2.c)														

GRAFICA Nº 11 (Continuación)

Motivo decorativo	Tipo de vasija						
	a	b	c	d	e	f	g
F.							
G. a)							
b) con el espacio a un lado punteado							
H. a)							
b)							
I. a)							
b)							
J.							
K.							
L. rombos							
M. M ancho							
N.							
II. Pintado							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Veá p.
 () decoración incisa y pintada sobre el mismo tiesto.
 X sobre un fragmento encontrado en la superficie.

GRAFICA Nº 12

Diseños	Tipo de vasija						
	1a	1b	1c	2a	2b	2c	3a
a. Rellenos							
hachurado							
¿cepillado							
cuneado							
cuneado continuo							
hachurado cruzado							
esquina de pescado							
hileras de líneas rectas paralelas "escalera"							
puntos							
triángulos							
óvalos							
pintado							
b. Diseños sin relleno, parcialmente reconstruibles							
7							

GRAFICA Nº 12 (Continuación)

Diseños	Total	6	5	4	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a
demasiado pequeños para reconstruir	73	12	8		2	3	5	9	9	9	10	6	9
líneas rectas, paralelas	123	14+S	11	1	2	9	9	12	12	10	15	31	9
Diseños modelados													
protuberancias circulares	22	3	2	1	2	9	9	4	4	2	1	6	2
crestas	22	3	2	1	2	9	9	4	4	2	1	6	2
TOTAL:	367	50	39	3	5	20	24	43	31	42	79	31	31

Tipo Pubenza Rojo Bañado. Los distintos motivos decorativos sobre el cuerpo de las vasijas a través de los estratos.

- Decoración ? cepillada en combinación con depresiones ovaladas en las zonas vecinas.
- Decoración cuneado "continuo" en combinación con pintura negra en las zonas vecinas.
- Decoración punteada en combinación con pintura negra en las zonas vecinas.
- Decoración hachurada en combinación con pintura negra en las zonas vecinas.
- El motivo "escalera" en combinación con pintura negra en las zonas vecinas.
- Hileras de líneas rectas y paralelas en combinación con pintura negra en las zonas vecinas.
- Pintura negra solamente (sin incisiones).
- Pintura negra y líneas incisas casi imperceptibles.

GRAFICA Nº 13

Forma de Vasija	Total		Estratos										
	D	Sd	6	4	3b	3a	2	1/2	1	Sd	D	Sd	1
Con borde evertido	1	5											
a	1	5											
b	1	5											
no se puede diferenciar													
Cuencos	1	3	1										
a	1	3	1										
b	1	3	1										
Otros													
No se puede clasificar	4	5	1	1	1	1	1	2	2	(?)	(?)	(?)	(?)
a	4	5	1	1	1	1	1	2	2	(?)	(?)	(?)	(?)
b	4	5	1	1	1	1	1	2	2	(?)	(?)	(?)	(?)
TOTAL: (21)	6	15	1	2	2	2	4	3	2	2	5		
Asas													
Agarraderas													
TOTAL: (1)													
Bases anulares													
Asientos de vasijas con Base anular													
Objetos problemáticos													

GRAFICA N° 14

Forma de Vasija	Total			Estratos											
	D	Sd	6	3c	3b	3a	2a	2b	2a	1c	1b	1a	Sd		
Con borde evertido															
a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
b	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
no se puede diferenciar	—	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
			(18)		(?)									(22)	
														(?)	
Cuencos	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
b	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
c	1	—	—	1	1	3	4	3	2	2	2	2	2	2	
														(60)	
Otros	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
No se puede clasificar	—	1	1	1	1	3	4	3	2	2	2	2	2	2	
			(12)	(50)	50	3	4	3	2	2	2	2	2	79	
			(?)		(?)									(?)	
TOTAL: (6)	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	

Forma de Vasija	Total	Estratos
Asas	—	—
Agarraderas	(1) 1	(1) 1 (50)
TOTAL:	(1) 1	(1) 1 (10)
Bases anulares	1 1	1 1 (5)
Asientos de vasijas con base anular	— 1	(5) 1 (14)
Objetos problemáticos	—	—

P. Policromo; Corte I, B. Formas de vasijas a través de los estratos.

(agarraderas: 1 sueltas.)

(1) **Asas** **total** a **total** y **total** **total**

GRAFICA N° 15

Forma de Vasija	Total			Estratos											
	D	Sd	6	5	2b	2a	2ai	1c	1b	1a	Sd	D	Sd		
Con borde evertido															
a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
b	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
no se puede diferenciar	1	6	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
			(19)	(30)	(14)	(30)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	
			(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	
Cuencos	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
b	—	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
c	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Otros	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
No se puede clasificar	—	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
			(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	
			(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	(?)	
TOTAL: (12)	1	11	1	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	1	

Forma de Vasija	Total	Estratos
Asas	—	—
Agarraderas	—	—
TOTAL:	—	—
Bases anulares	—	—
Asientos de vasijas con base anular	—	—
Fragmentos problemáticos	2	1

P. Policromo; Corte I/1. Formas de vasijas a través de los estratos.

GRAFICA N° 17

Forma de Vasija	Total de Fragmentos	6	5	4	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a
Con borde evertido													
a	5		2					3					
b	6		3					2		1			
no se puede diferenciar	48	7	7	1	3		9	12	5	2	2		
Cuencos													
a	22	3	4	0	1		3	6	3	2			
b	6			1			3	1					1
c	4			1			1	2					
Otros	3	2					1						
no se puede clasificar	46	11	4	1	3		4	16	4	3			
TOTAL:	140	23	20	4	7	20	43	12	8	2	1		

Asas

a	1								1				
b	2							2					
c	2							2					
d	3						1	2					
Agarraderas	6			2			3		1				
TOTAL:	11 + 3'	2	4	6	1	1							

Bases anulares

Asientos de vasijas con base anular	2	1			1?								
Objetos problemáticos	3	1											
TOTAL:	5	1											

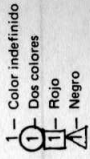
Tipo Pubenza Policromo. Las diferentes formas de vasijas a través de los estratos. (Todos los cortes)

3 de estas agarraderas o asas se encuentran afijadas a bordes totales y se cuentan en la parte superior de la gráfica.

GRAFICA No. 18

Motivos	Total de Fragmentos	6	5	4	3c	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a
Hachurado cruzado	8 + 1(1)	1	1	1		1				1	1	1		
Rombos	6 + 1(1)	1	2 + 1(1)	1										
Triángulos	1	1												
//////	7	1	1											
Hilera de líneas cortas	3 + 1(2)							2						
Espirales	2													
Líneas curvas	16	2 + 1(2)	2		1	1	2	2	1	1	1	1		
Rectángulos bisectados por diagonales	1													
Ganchos	3 + 1(2)	2	1											
Otros					1									
Líneas que se encuentran a un ángulo agudo	12	4	1			1	1	1	1					
Líneas que se encuentran en un ángulo recto.	5	2	1											
Líneas paralelas	58	1 5 6	1 3 3	1	1	4	2	1 6 3	3 6 3	3 3		1		
Vestigios	58	4 8 1	3 3 1	1	1	1	1	1 3 1	1 5 4	1 1	4	2		
Triángulos impresos	4	1												
Modelado	1													
TOTAL	189	43	30	1	11	13	8	23	37	7	10	5	1	

Tipo Pubenza Policromo: los distintos motivos decorativos sobre bordes y cuerpo a través de los estratos (todos los cortes).



1 - Rombos en combinación con hachurado cruzado.
2 - Hilera de líneas cortas en combinación con ganchos.

Corte	Totales		Estratos														
	Bordes	Cuerpo	6	5	4	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c - 1a.					
			B.	C.	B. C.	B.	C.	B.	C.	B.	C.	B.	C.	B.	C.	B.	C.
1, A	10	9	3 (40,40) (7)		2	1	2		1		4						
1, B												1					
1/1	1	3	1 (7 26)	2								1					
II	3	6	1	1	1	1	2	1	1	2		1					
	14	18	4	3	4	1	2	2	1	3	2	1	4				

GRAFICA N° 20

Corte	Total de fragmentos											
	6	5	4	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a
Corte I, A	13	11	1									
Bordes Decorados	2	1		1								
Corte I, B	1											
Bordes Decorados	1											
Corte I/1												
Bordes Decorados	1											
Corte II												
Bordes Decorados	4											
TOTAL:	9	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Fragmentos sin clasificar.

Estratos														
	6	5	4	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a	Total	Peso en grms.
Corte I cuad. A.				2	11			7	2				22	260
Corte I cuad. B.	15												15	125
				1	3		10						14	170
													Sub-Total	555
Corte I/1							1	4			3	4	12	107
Corte II	16	7			13	11	1			11	7	1	67	643
TOTAL													130	1305

Desechos de chert a través de los estratos.

Estratos															
	6	5	4	3c	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a	Total	Peso en gramos
Corte I cuad. A.						1	7		2	1				11	71
Corte I cuad. B.	7													7	61
									1					8	44
														Sub-total	176
Corte I/1	1								3	1	1		1	6	50
Corte II	7	3					3	1		1	3	2	1	21	125
TOTAL														53	351

Lasca completas sin muestras definitivas de uso a través de los estratos.

Estratos												Total	Peso en gramos	
6	5	4	3c	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a	Total	Peso en gramos
8				4	4		4						12	47
													8	47
			3	1	3		2	1					10	70
									Sub-total					164
	1						1	2		1	1	1	7	40
8	3					9	1		1	5	4	1	32	172
TOTAL													69	376

Fragmentos de lasca a través de los estratos.

GRAFICA NO. 26

Estratos												Total	Peso en gramos	
6	5	4	3c	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a	Total	Peso en gramos
					1		1						2	5
													4	5
			1	2			3						6	8
									Subtotal				12	18
	2						1		1			1	5	8
7						2	1		1	2	4	2	19	30
TOTAL													36	56

	Estratos													Total	Peso en gramos	
	6	5	4	3c	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a			
Corte I cuad. A					4	2									8	62
Corte I cuad. B	5														5	21
Corte I/1			1	2	1		2								6	29
Corte II						1									9	60
TOTAL										Sub-total	1	3			19	112
															30	182

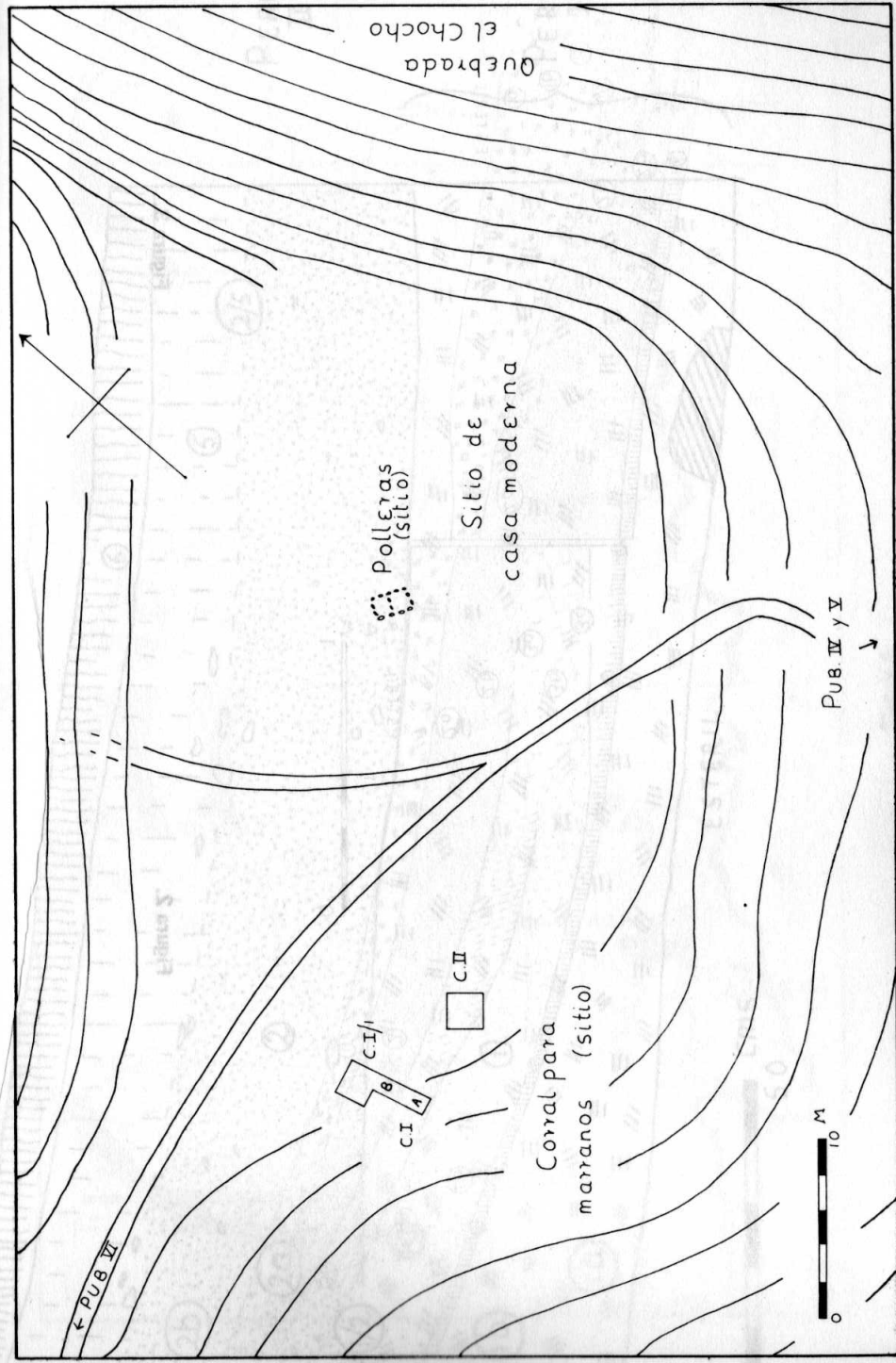


Figura 1.

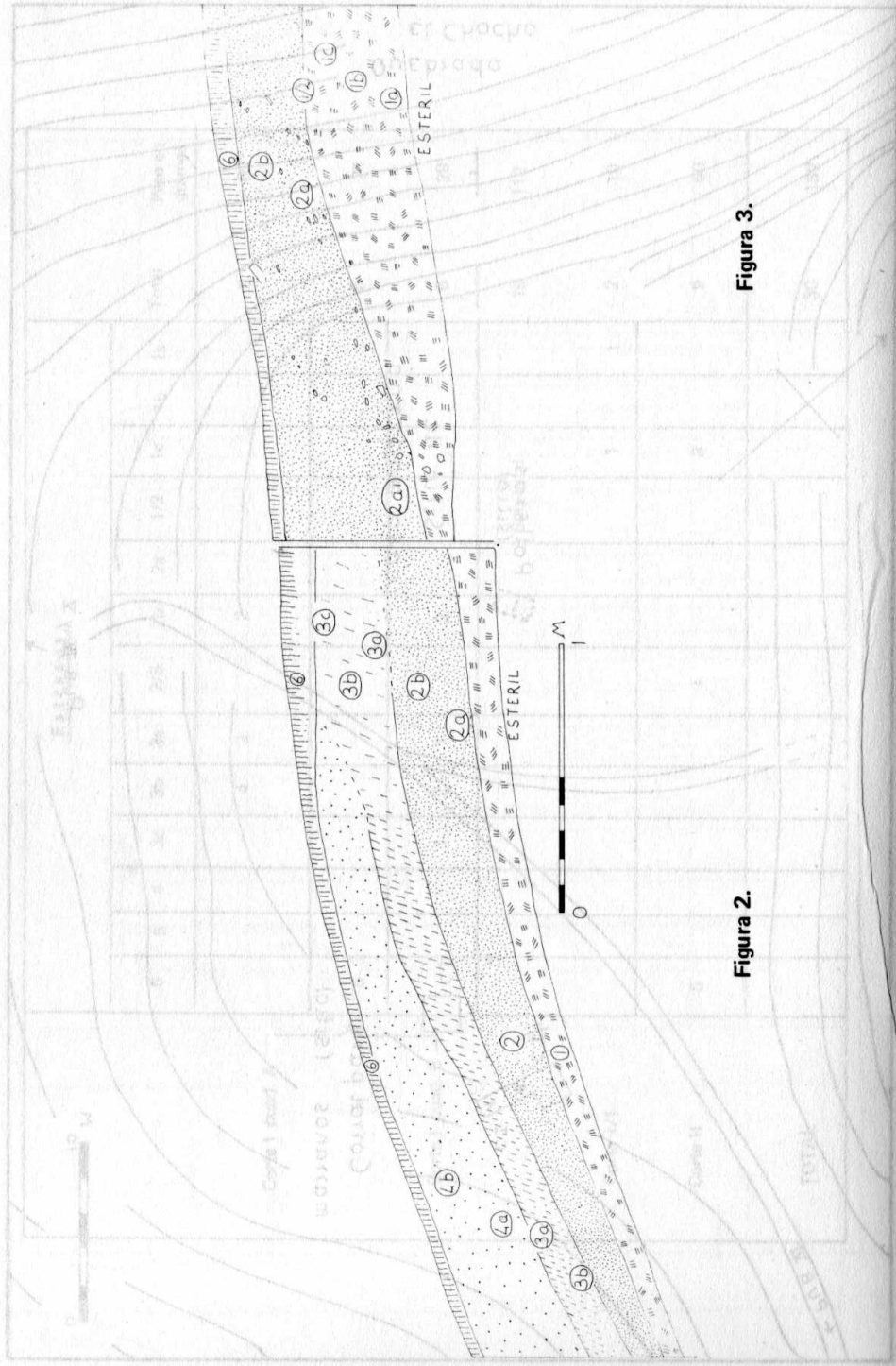


Figura 2.

Figura 3.

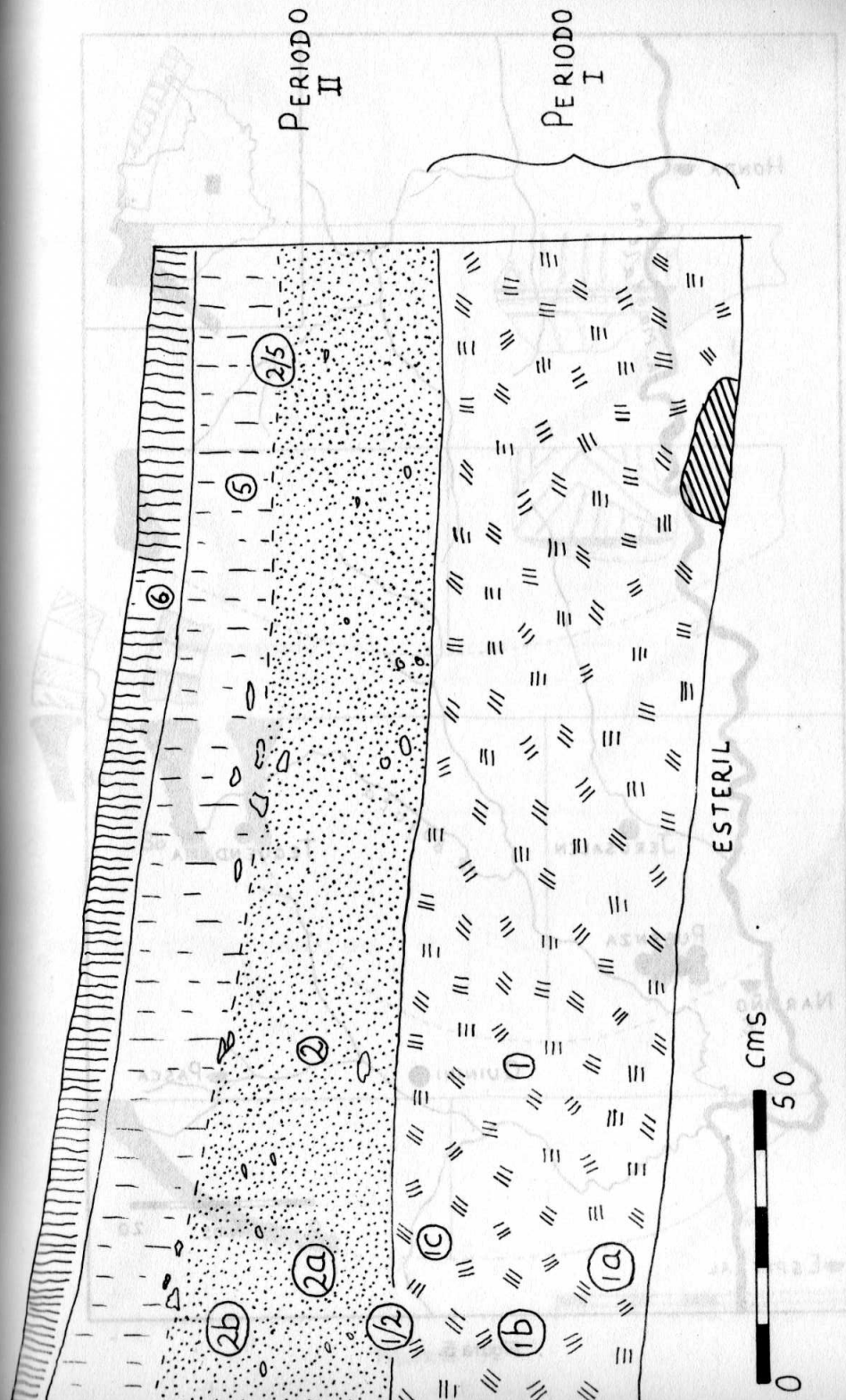


Figura 4.

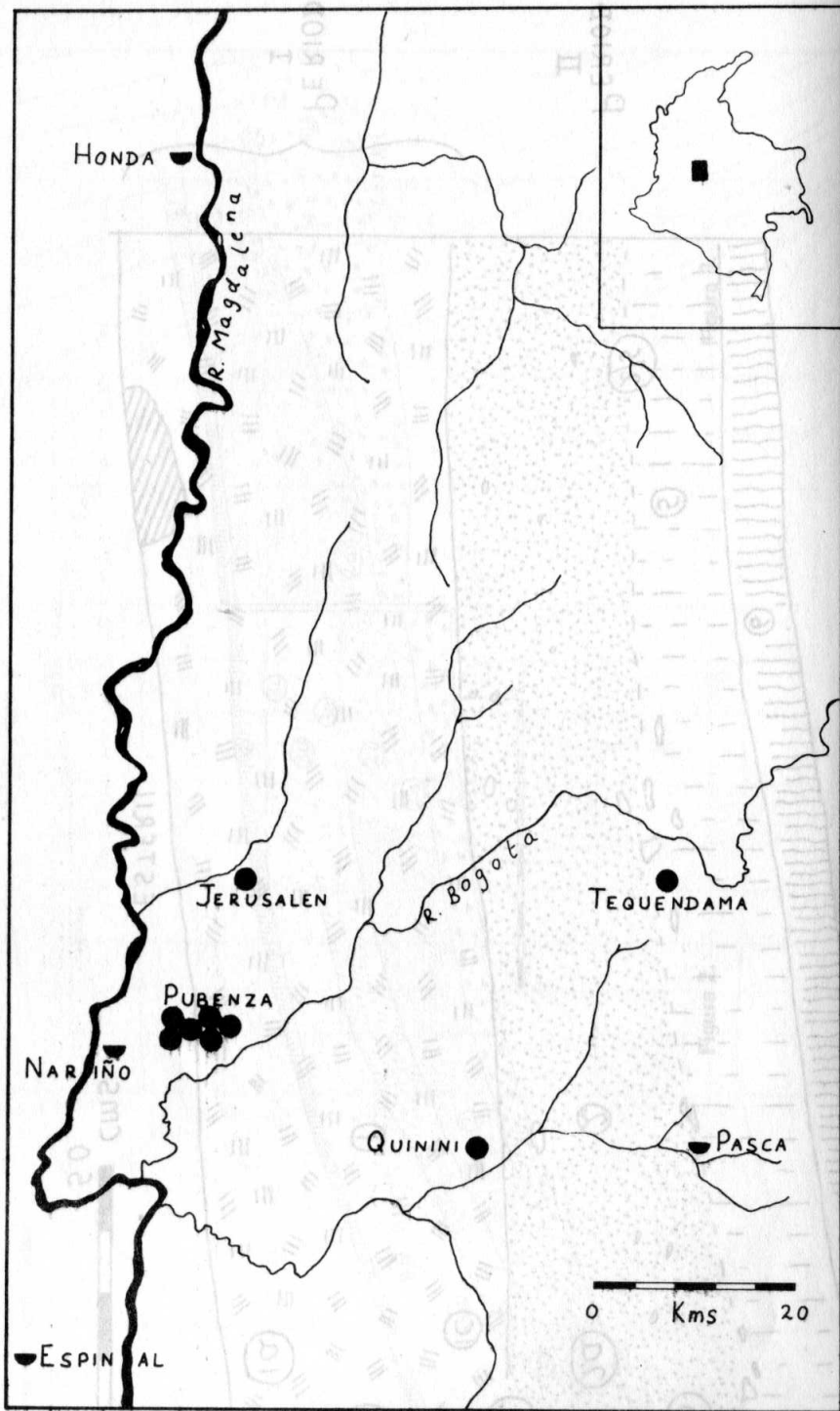


Figura 5.

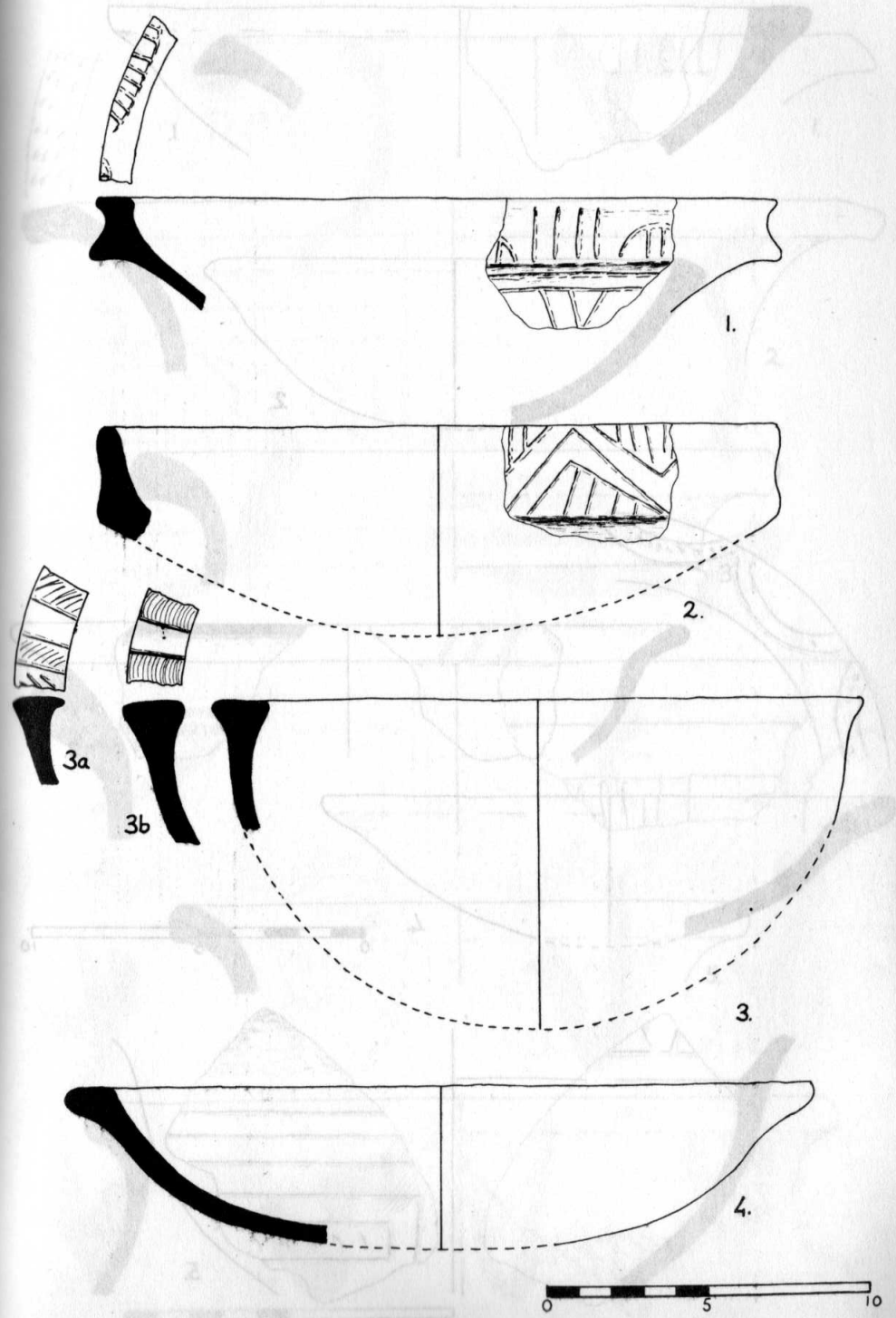


Figura 6.

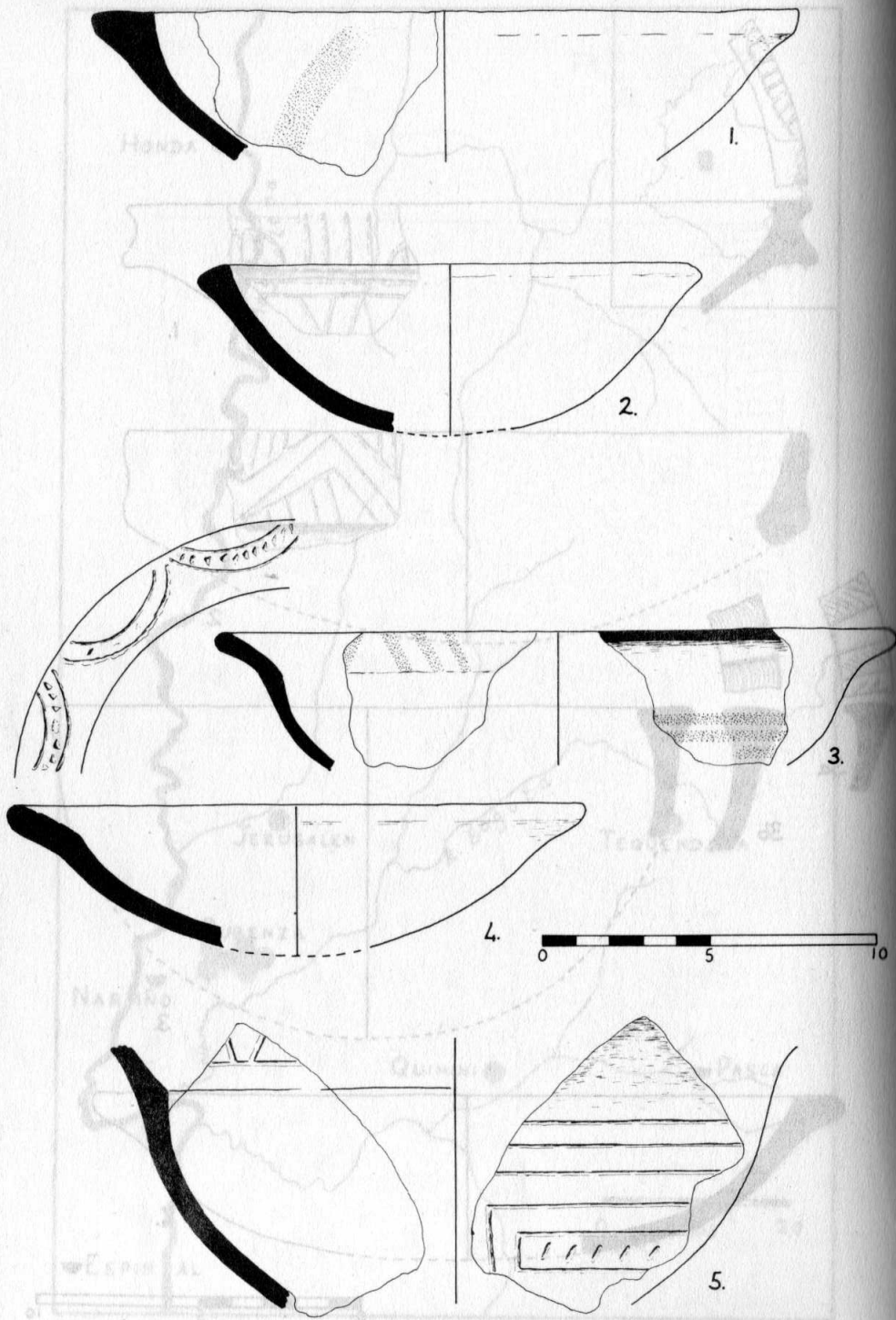


Figura 7.

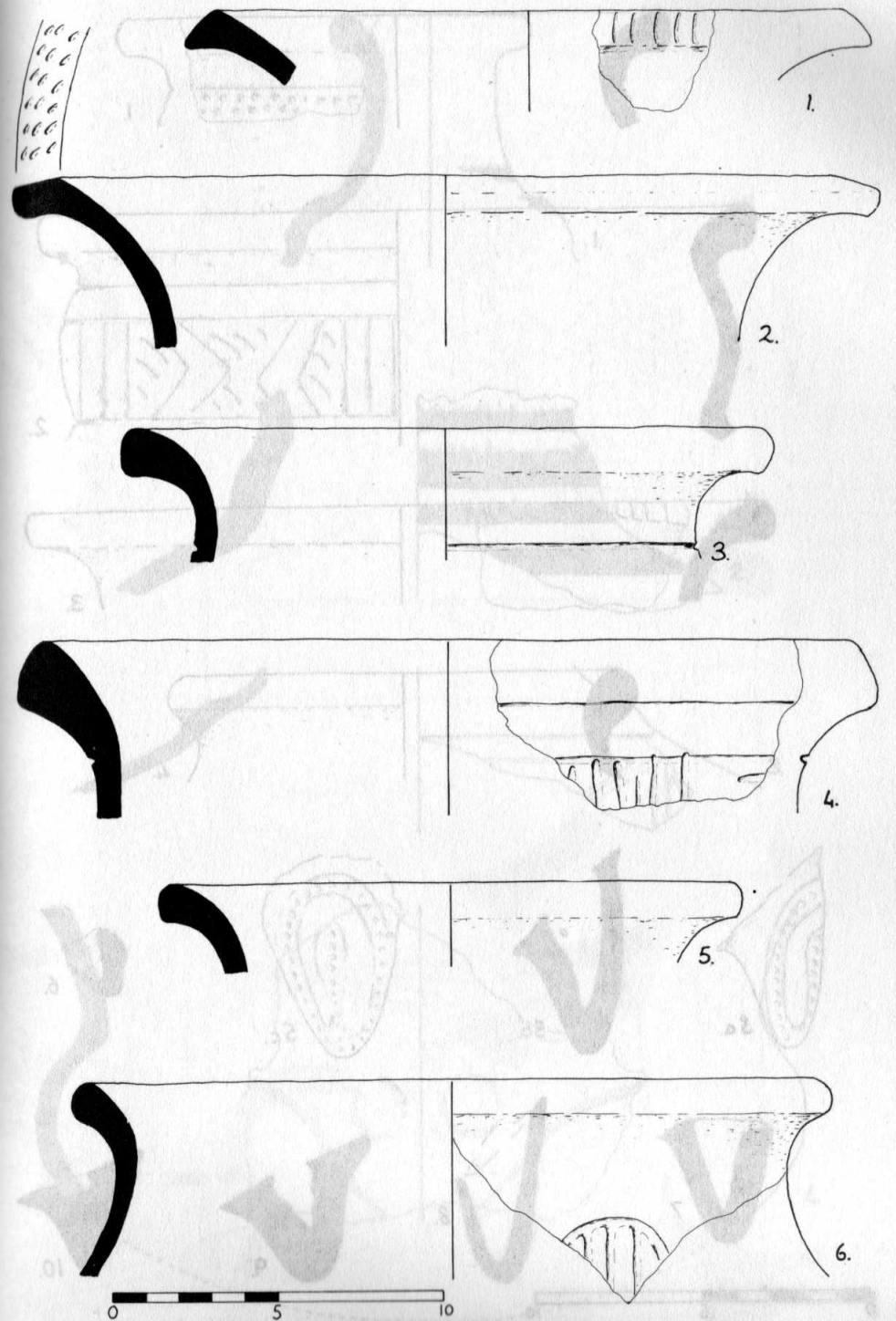


Figura 8.

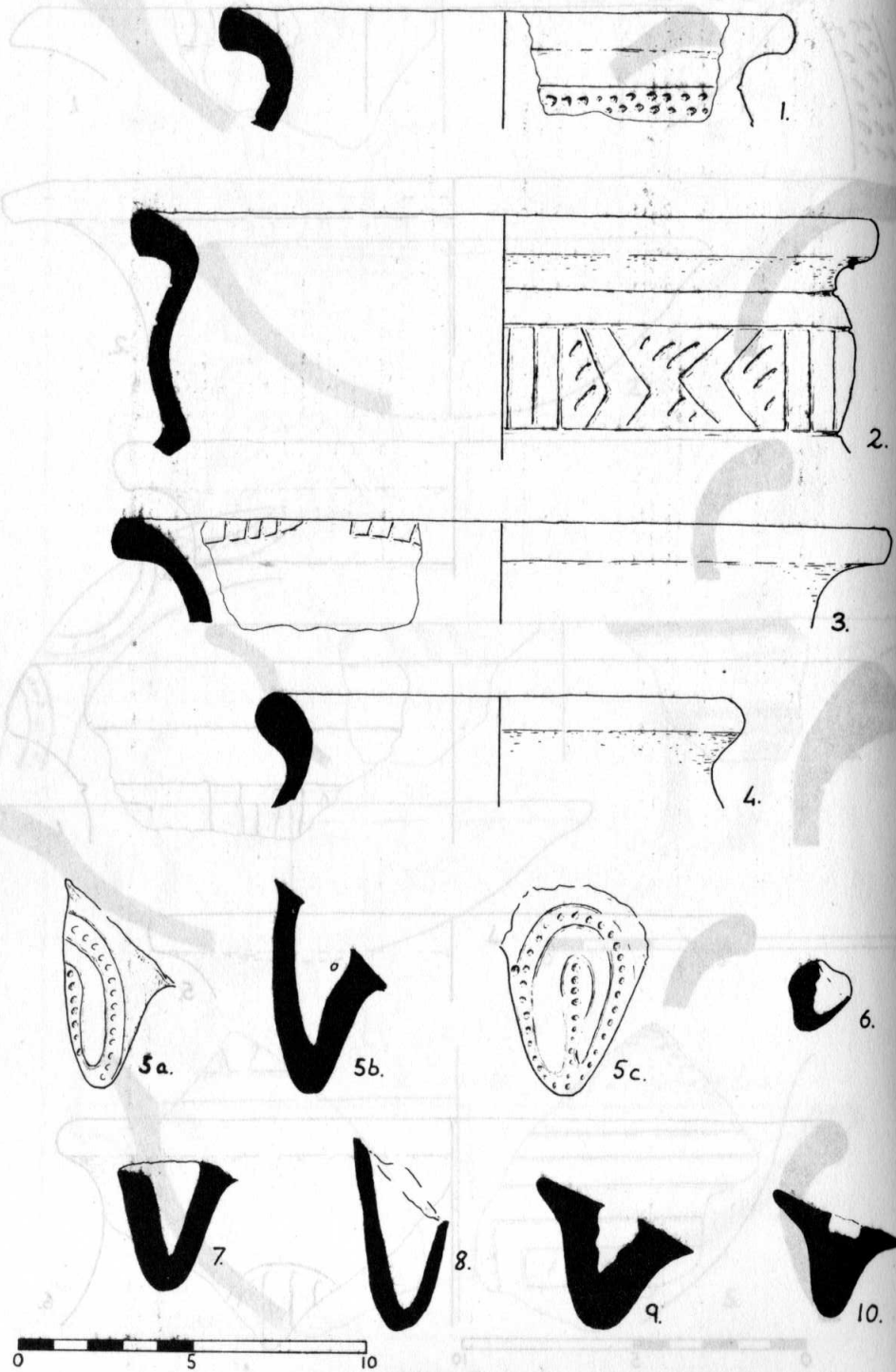


Figura 9



Figura 10.

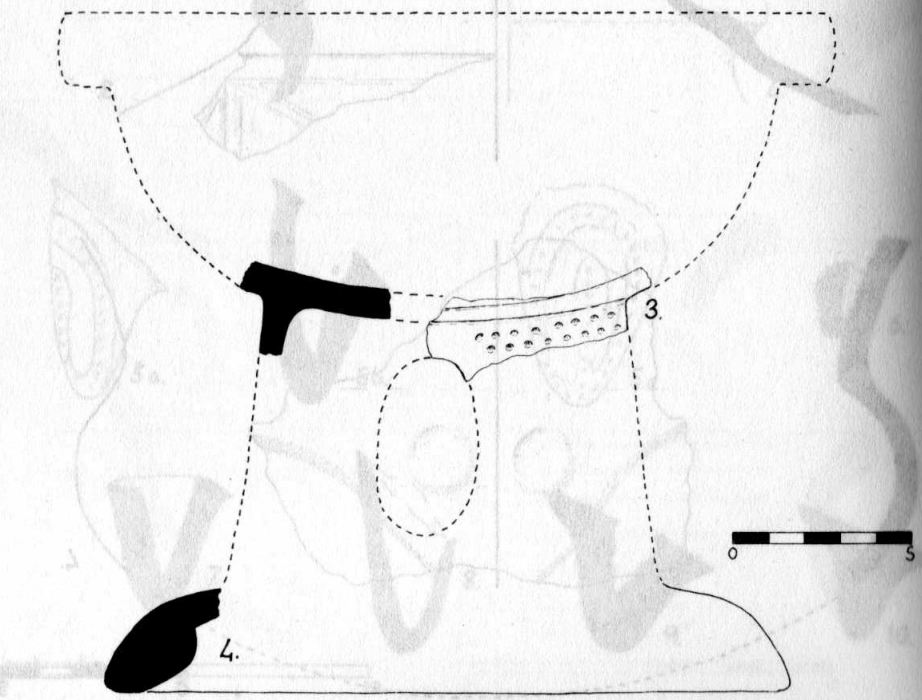
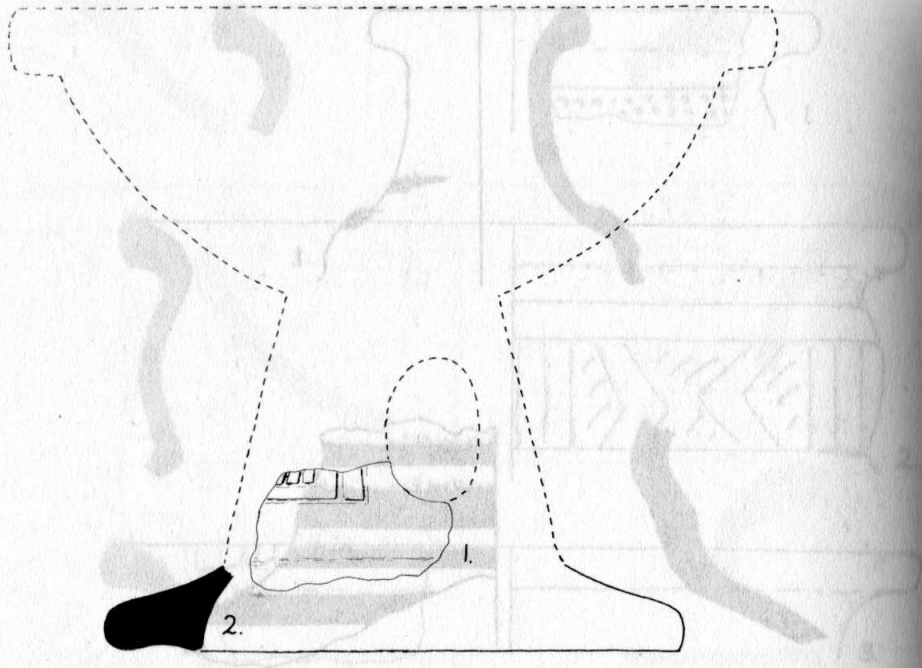


Figura 11.

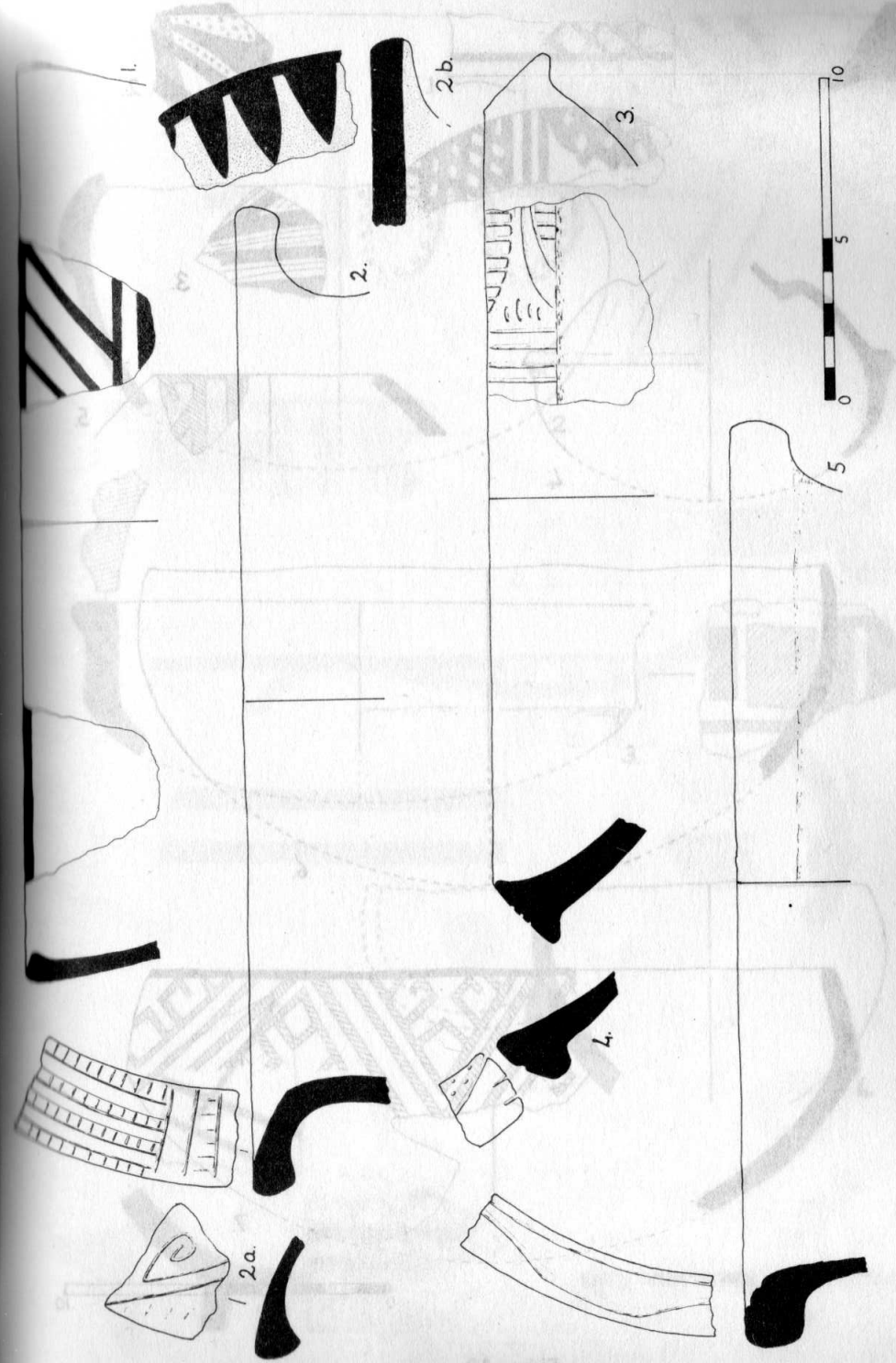


Figura 12.

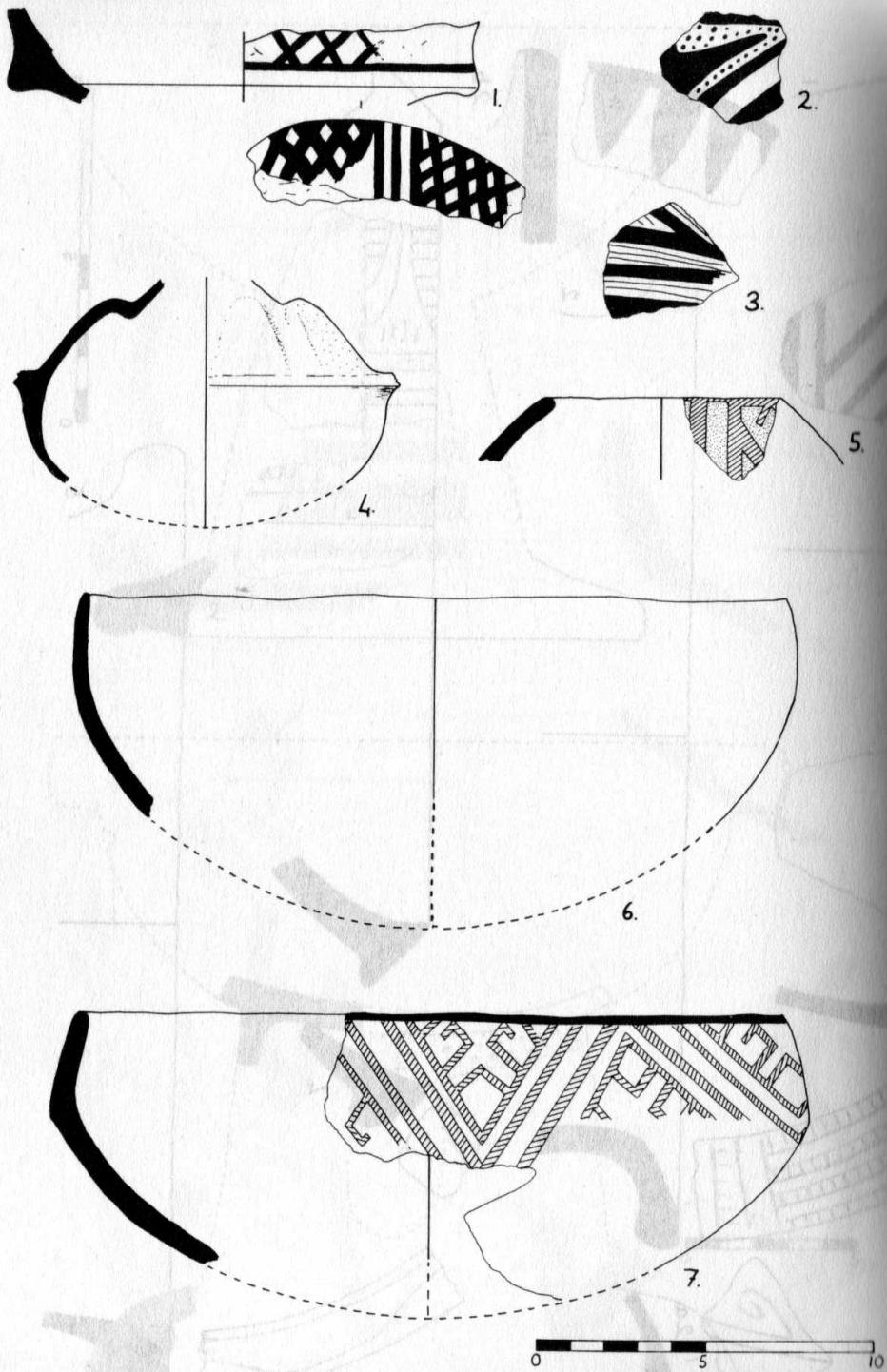


Figura 13.

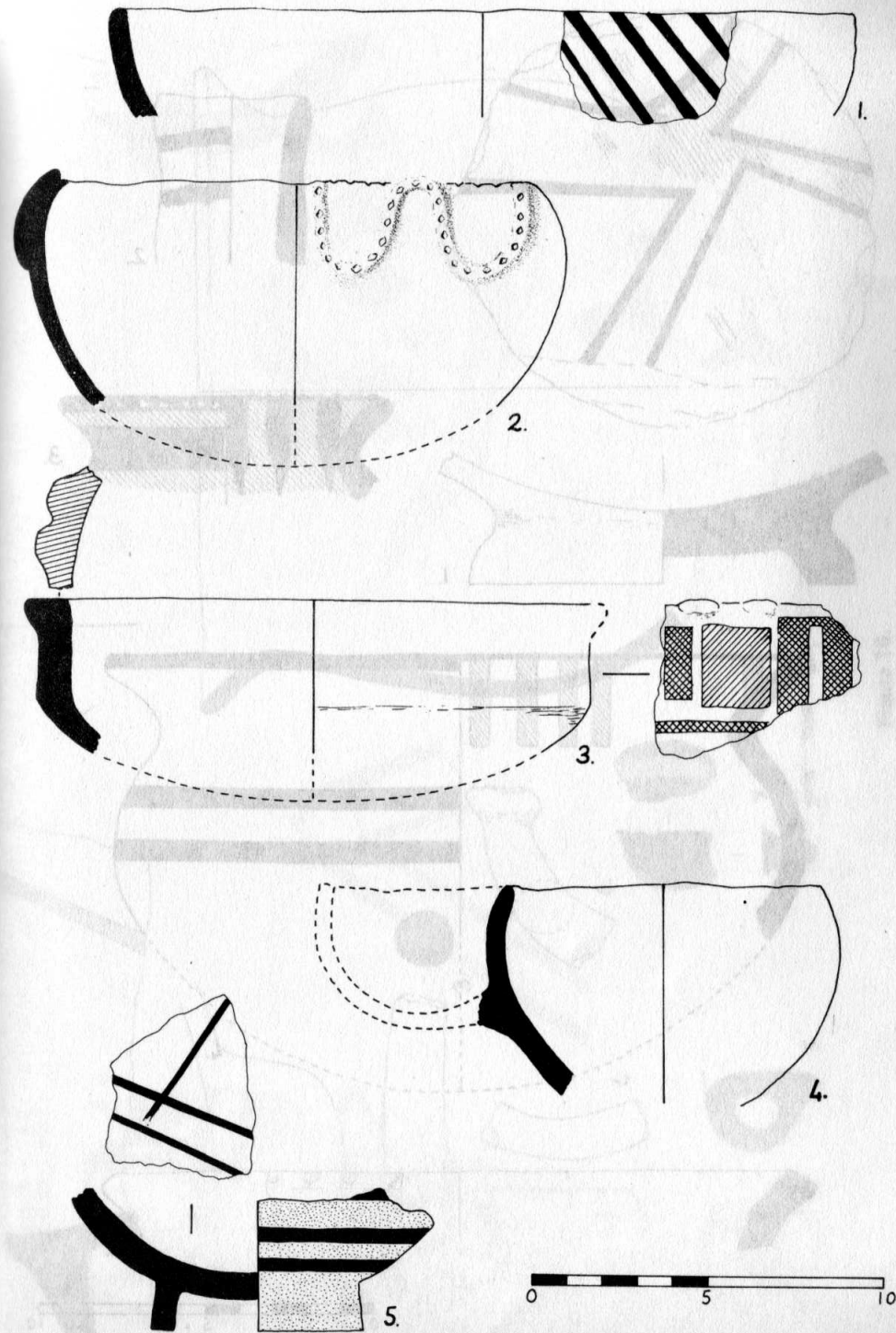


Figura 14.

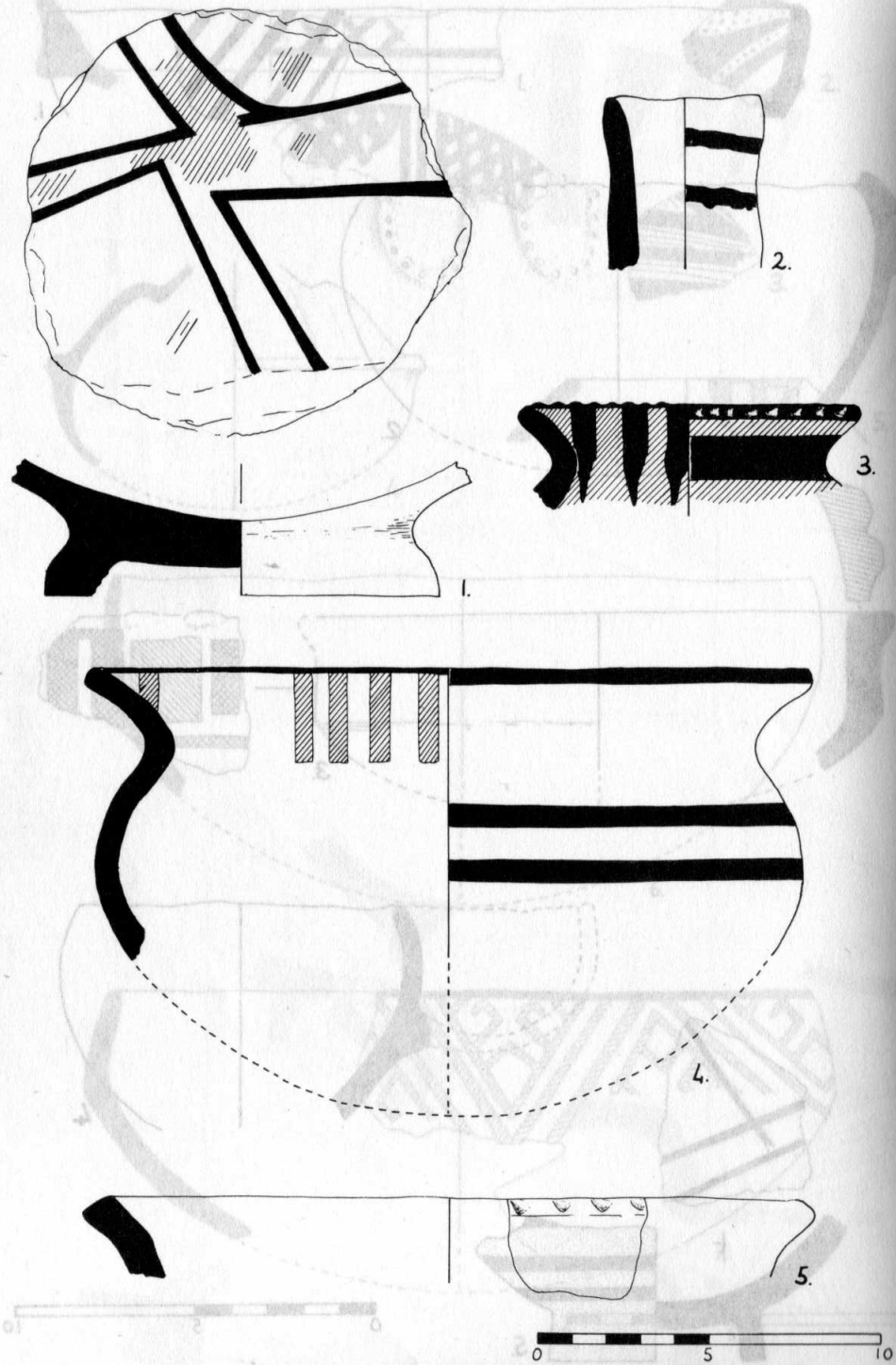


Figura 15.

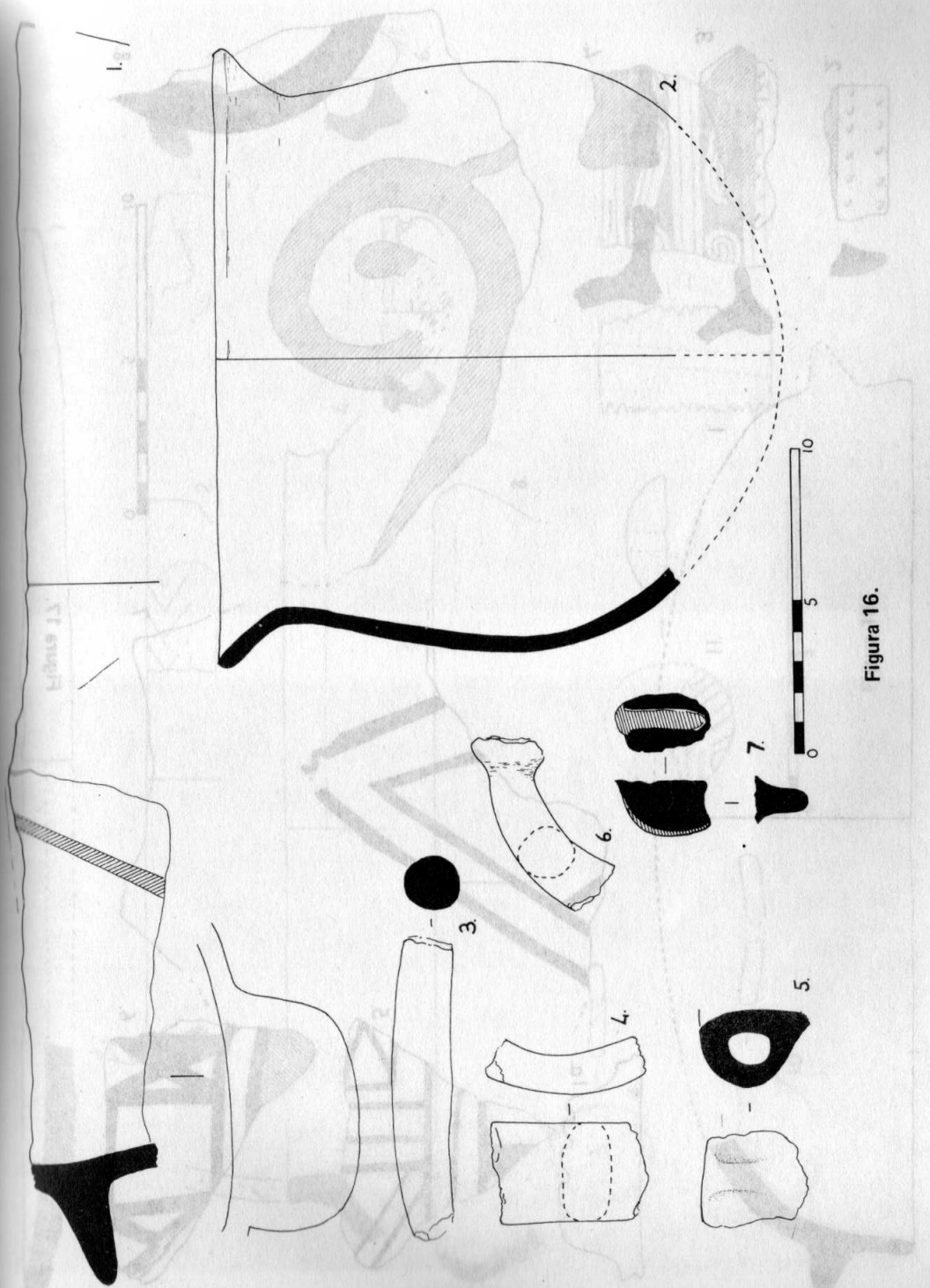


Figura 16.

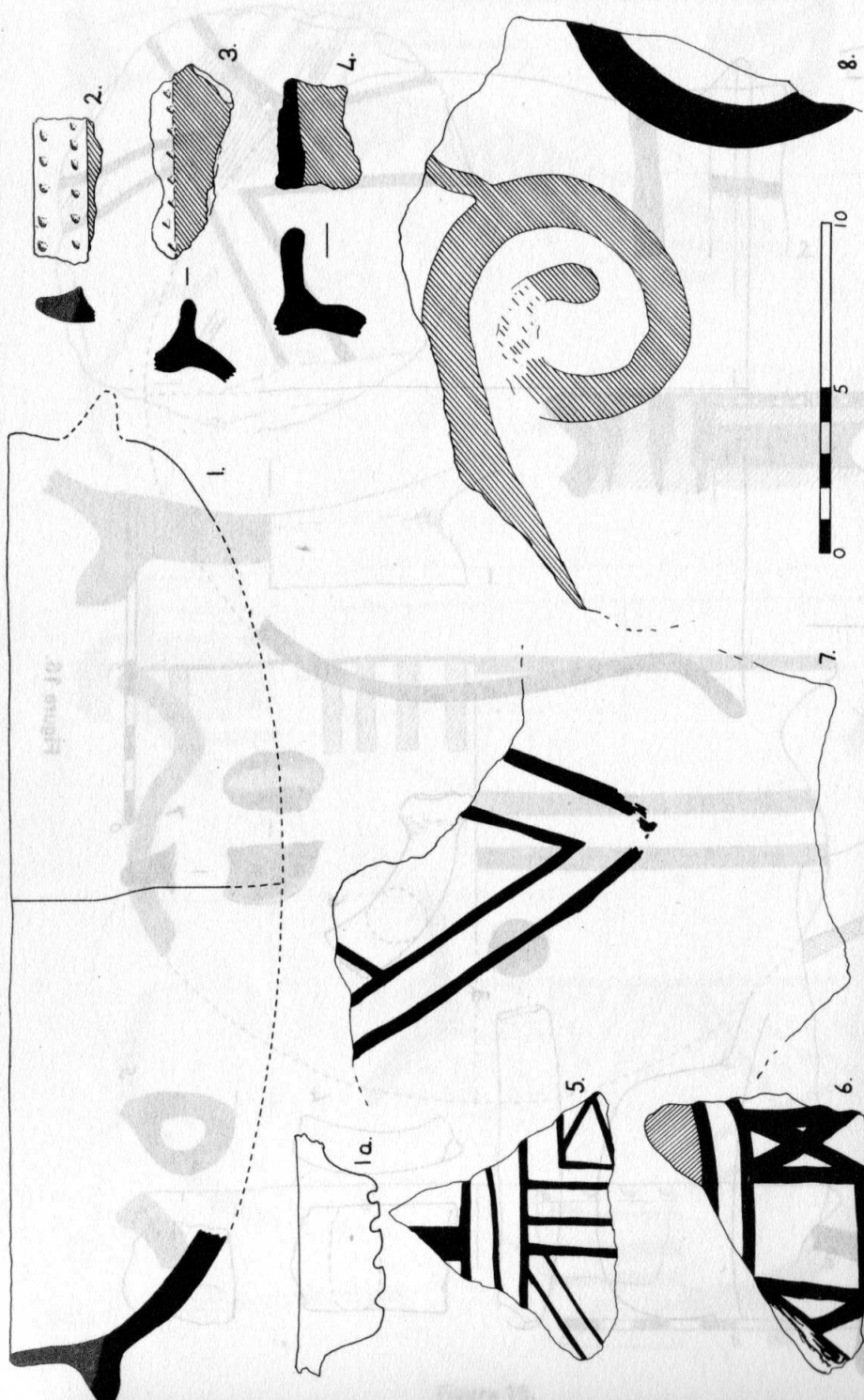


Figura 17.

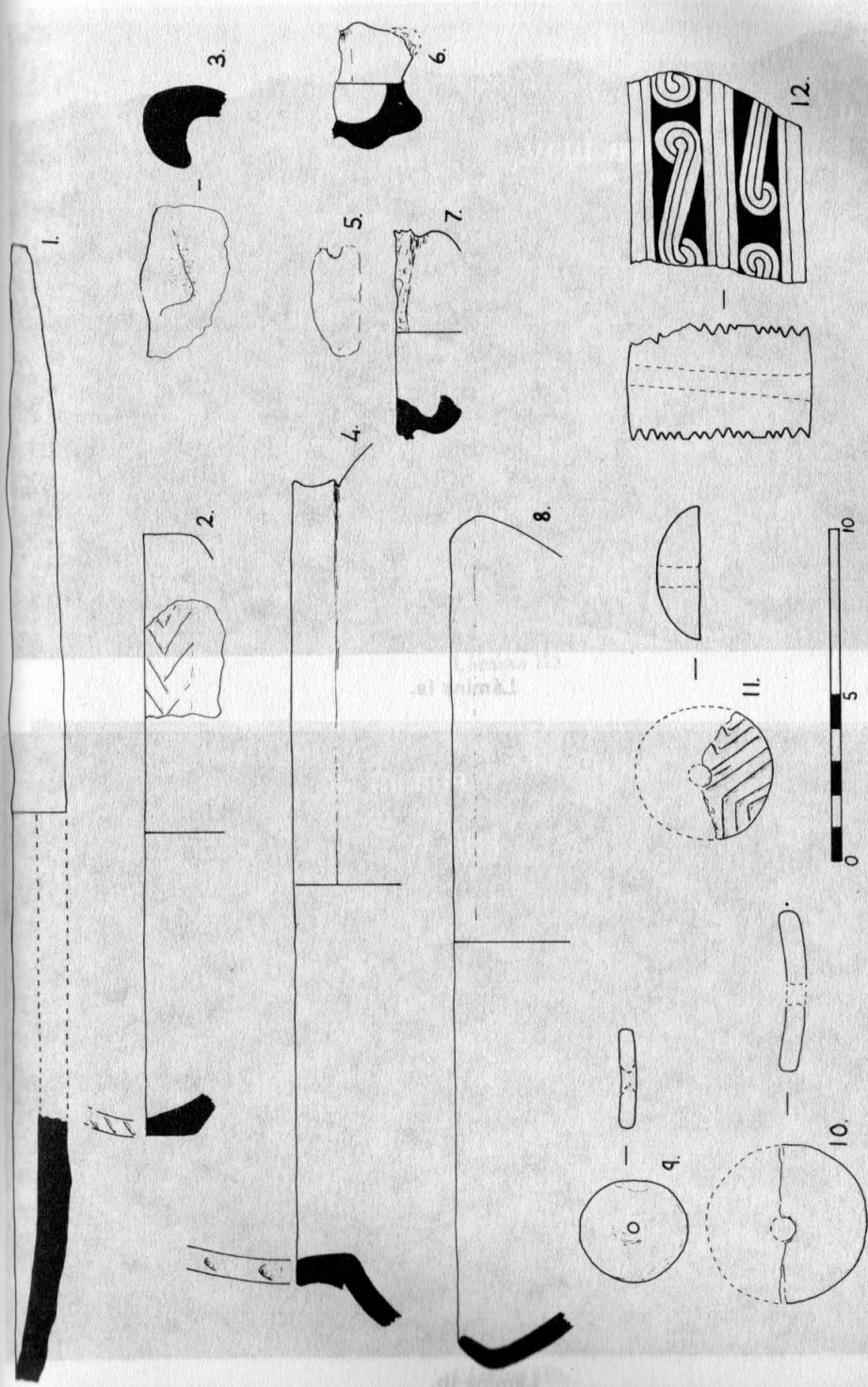


Figura 18.

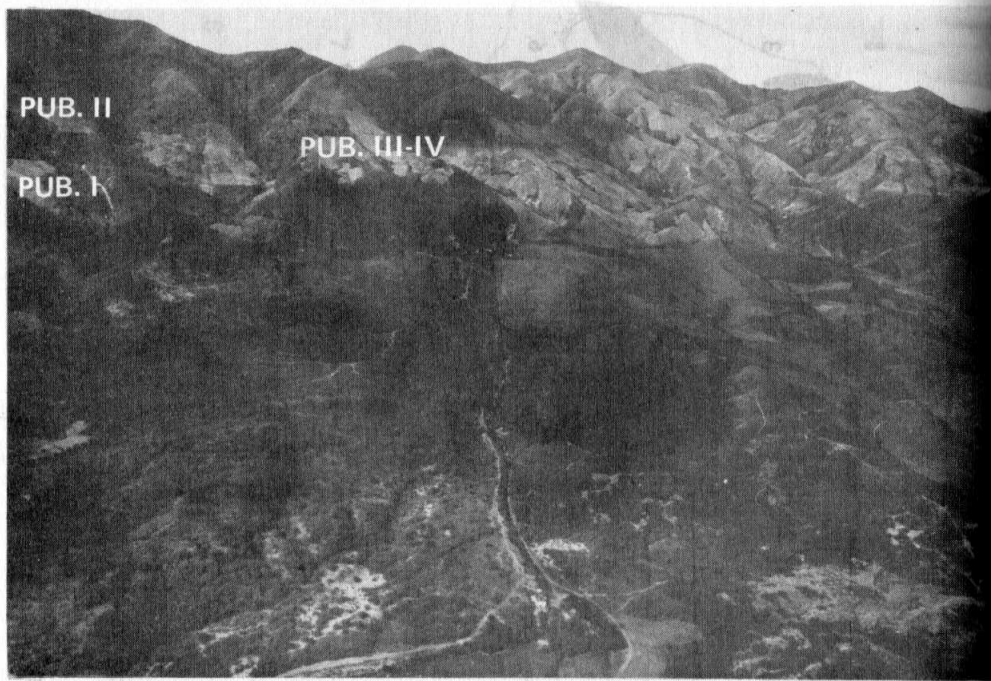


Lámina Ia.

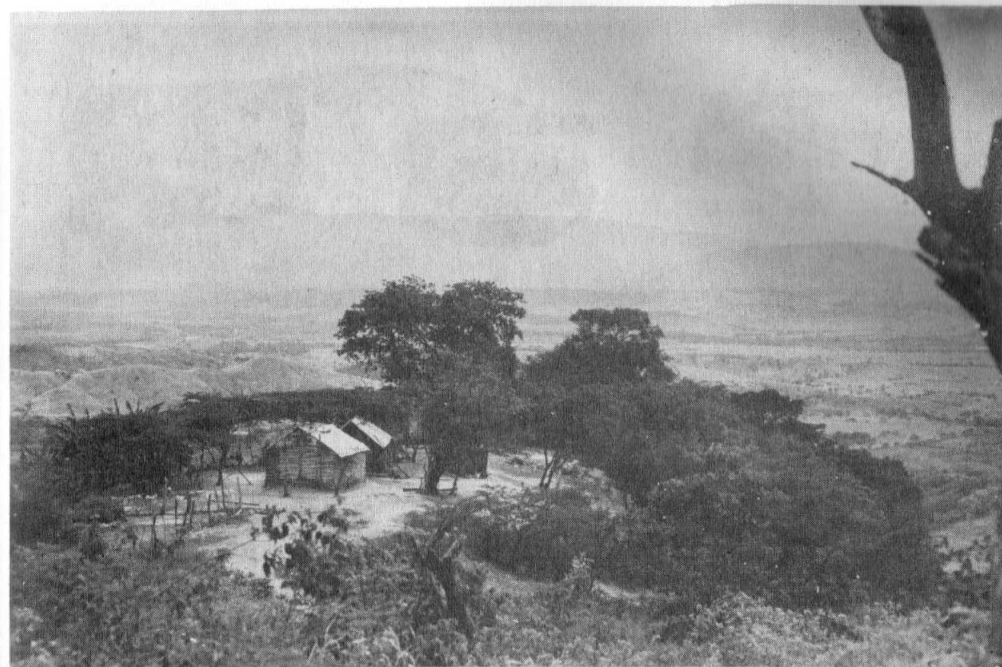


Lámina IIa.

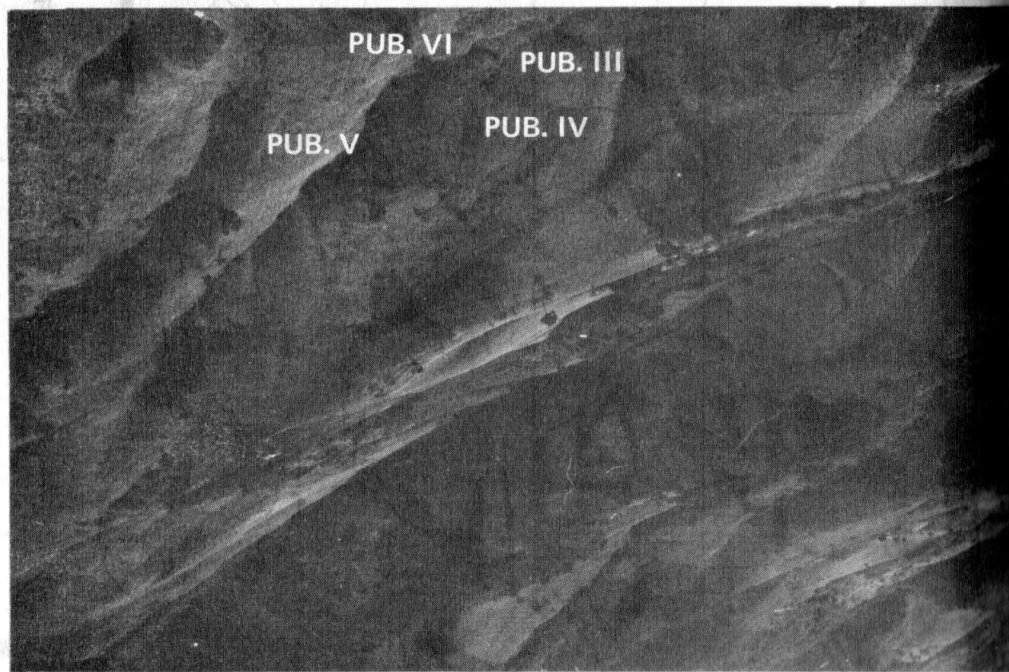


Lámina Ib.

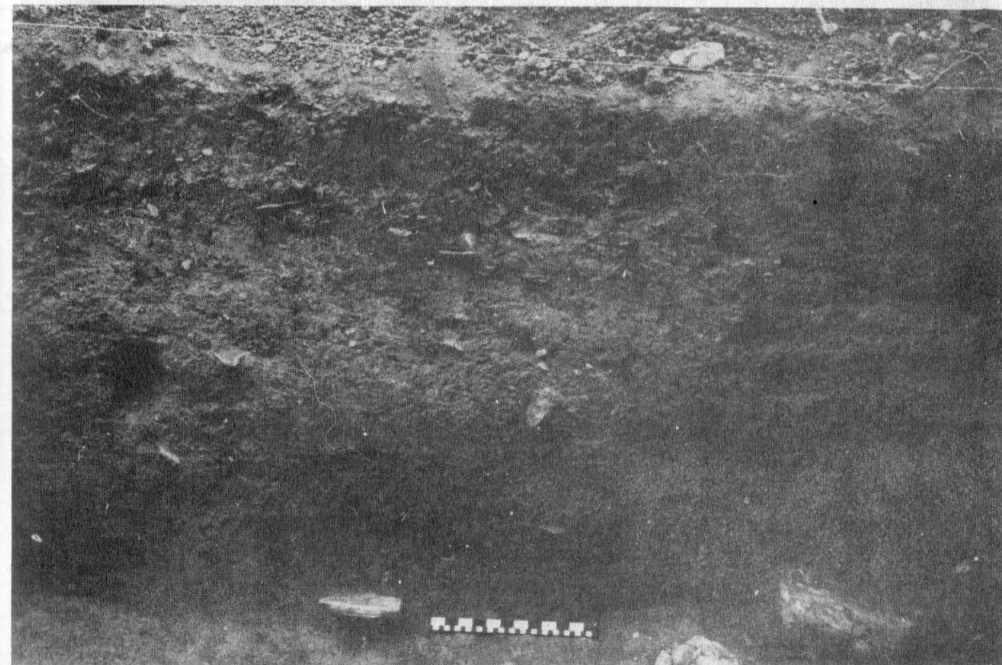


Lámina IIb.

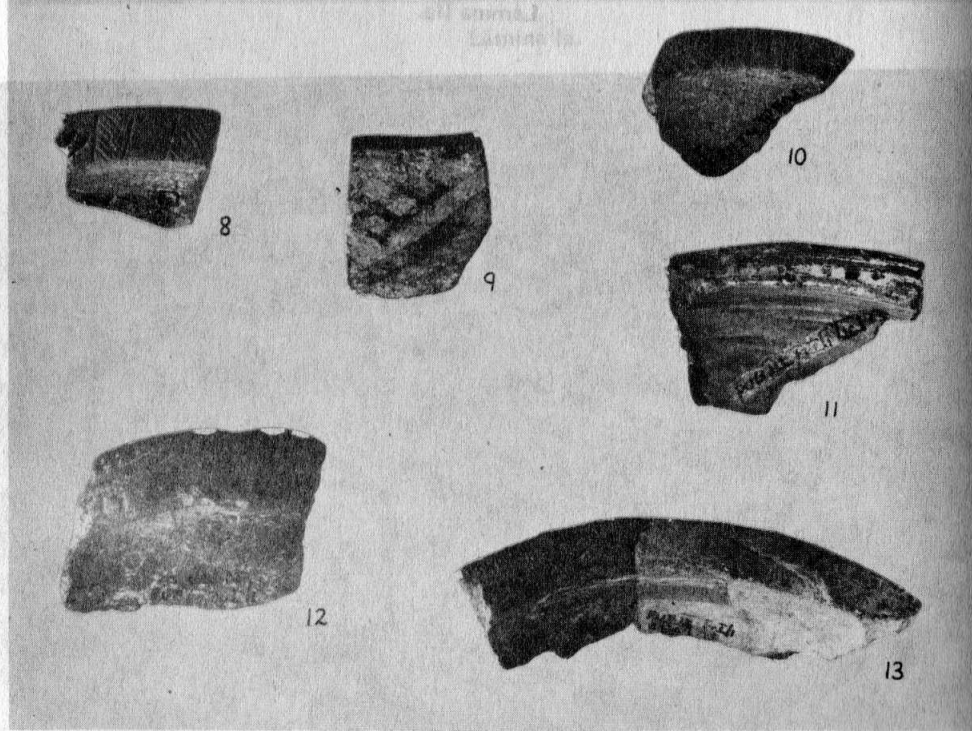
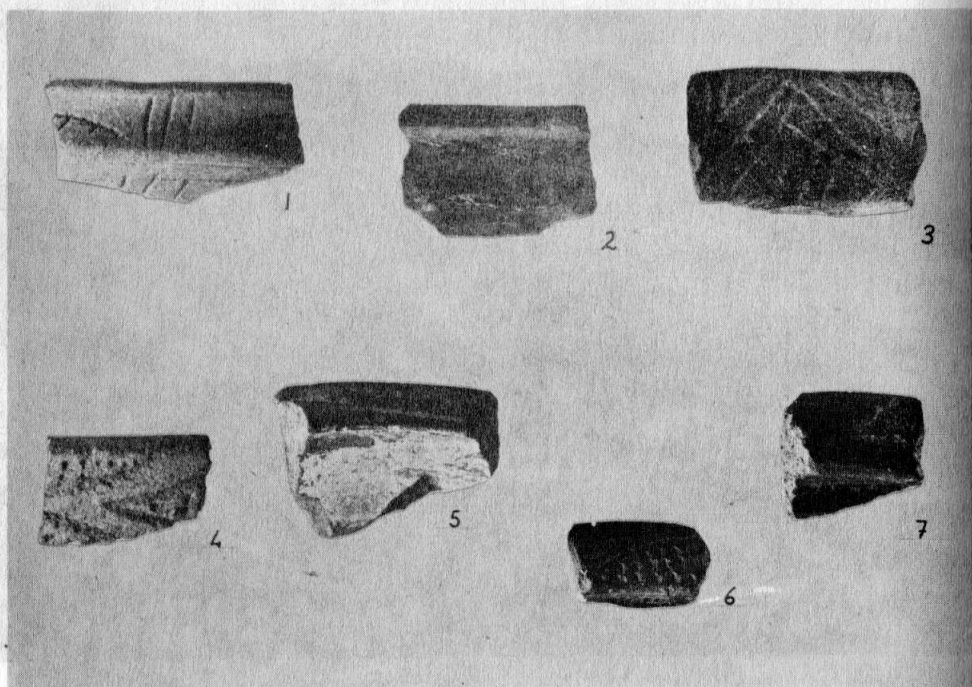


Lámina III.

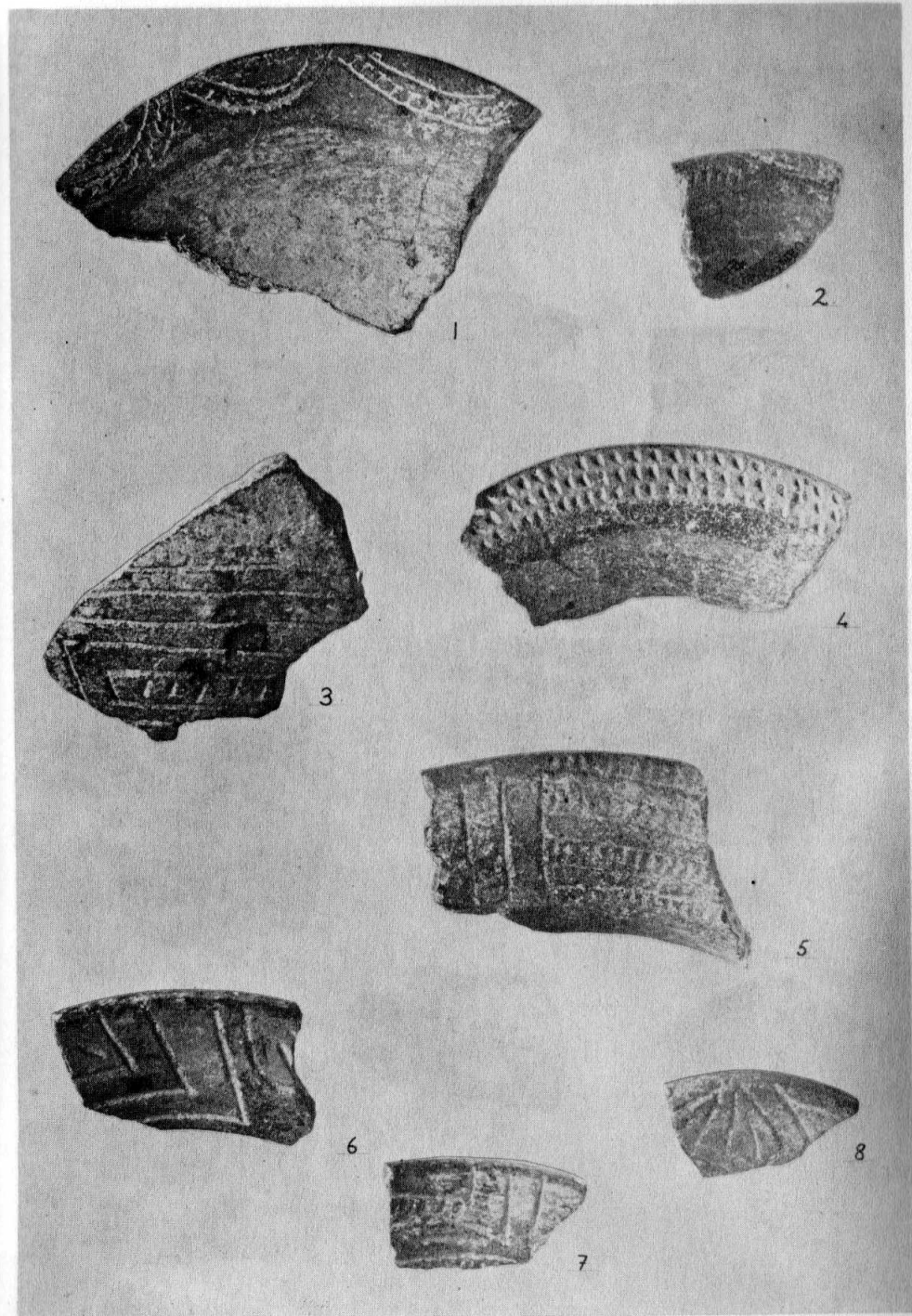


Lámina IV.

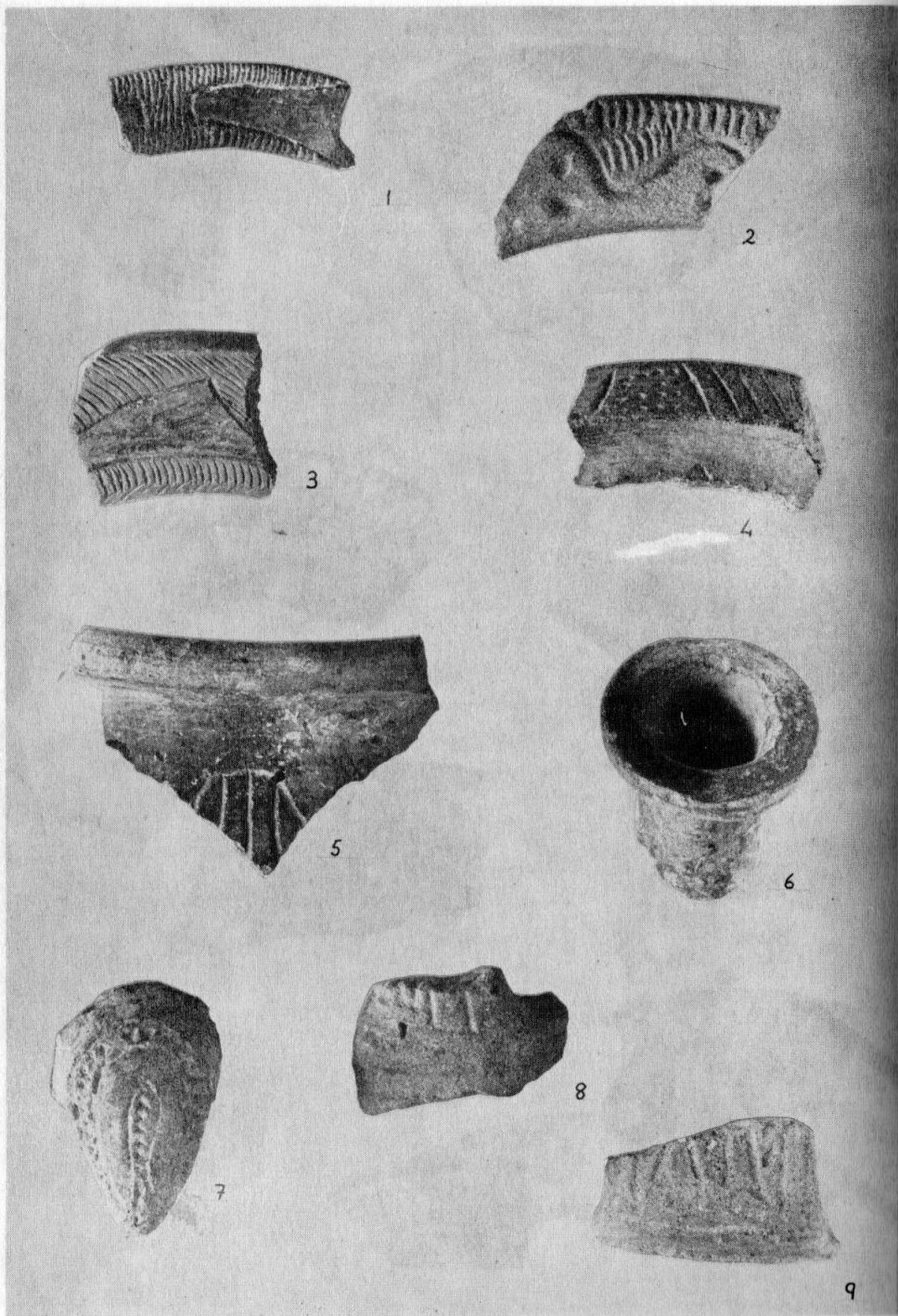


Lámina V.

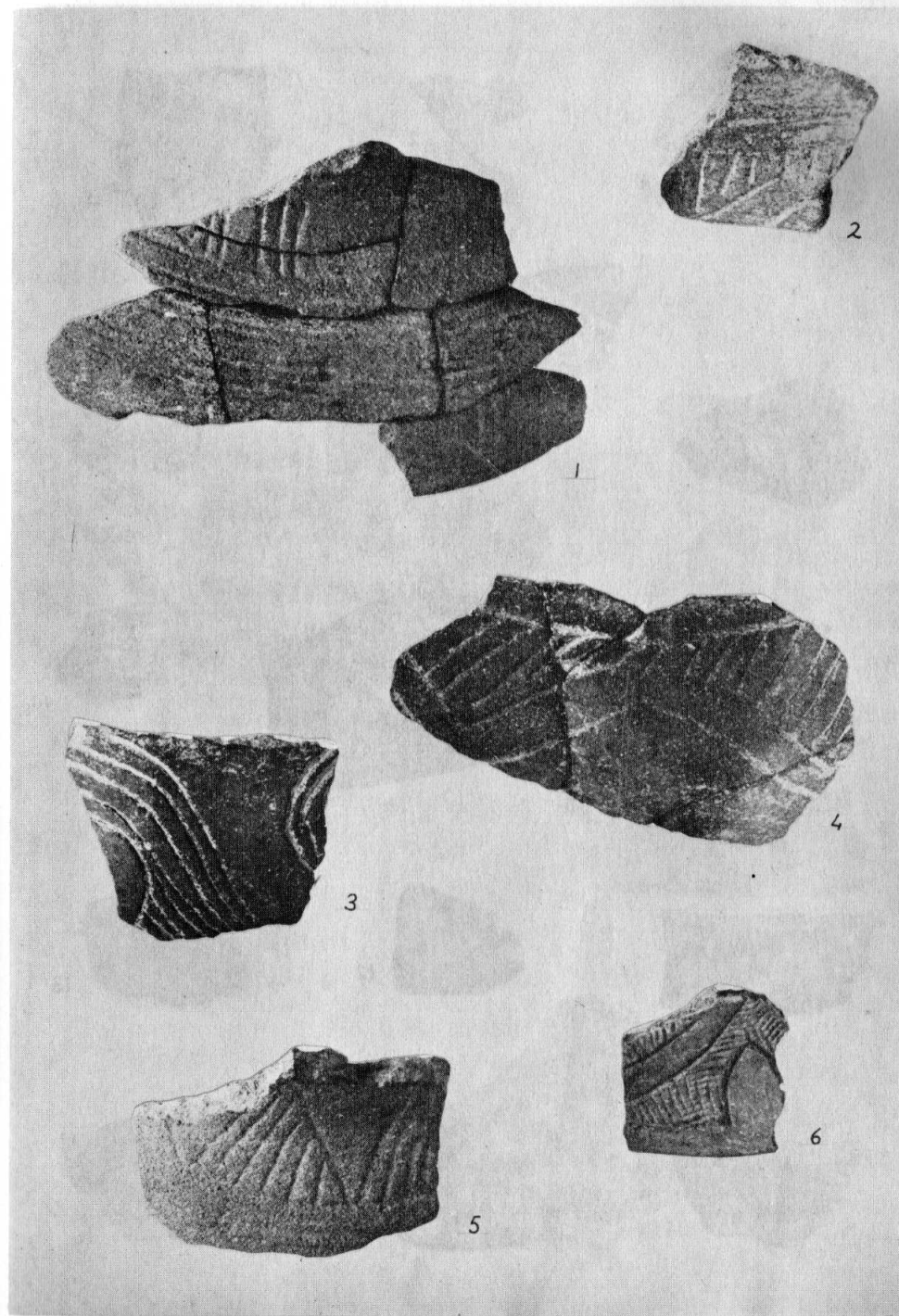


Lámina VI.

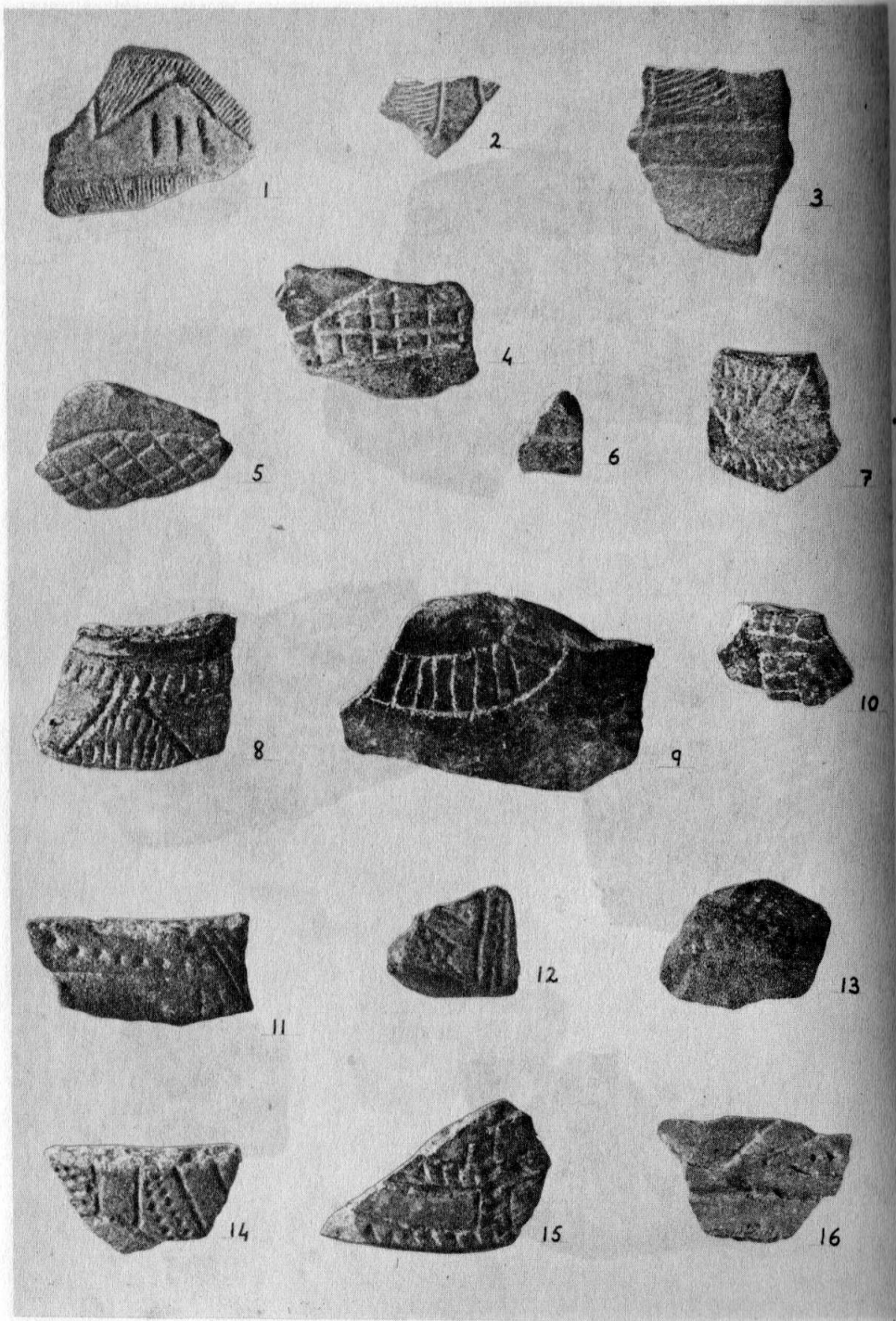


Lámina VII.

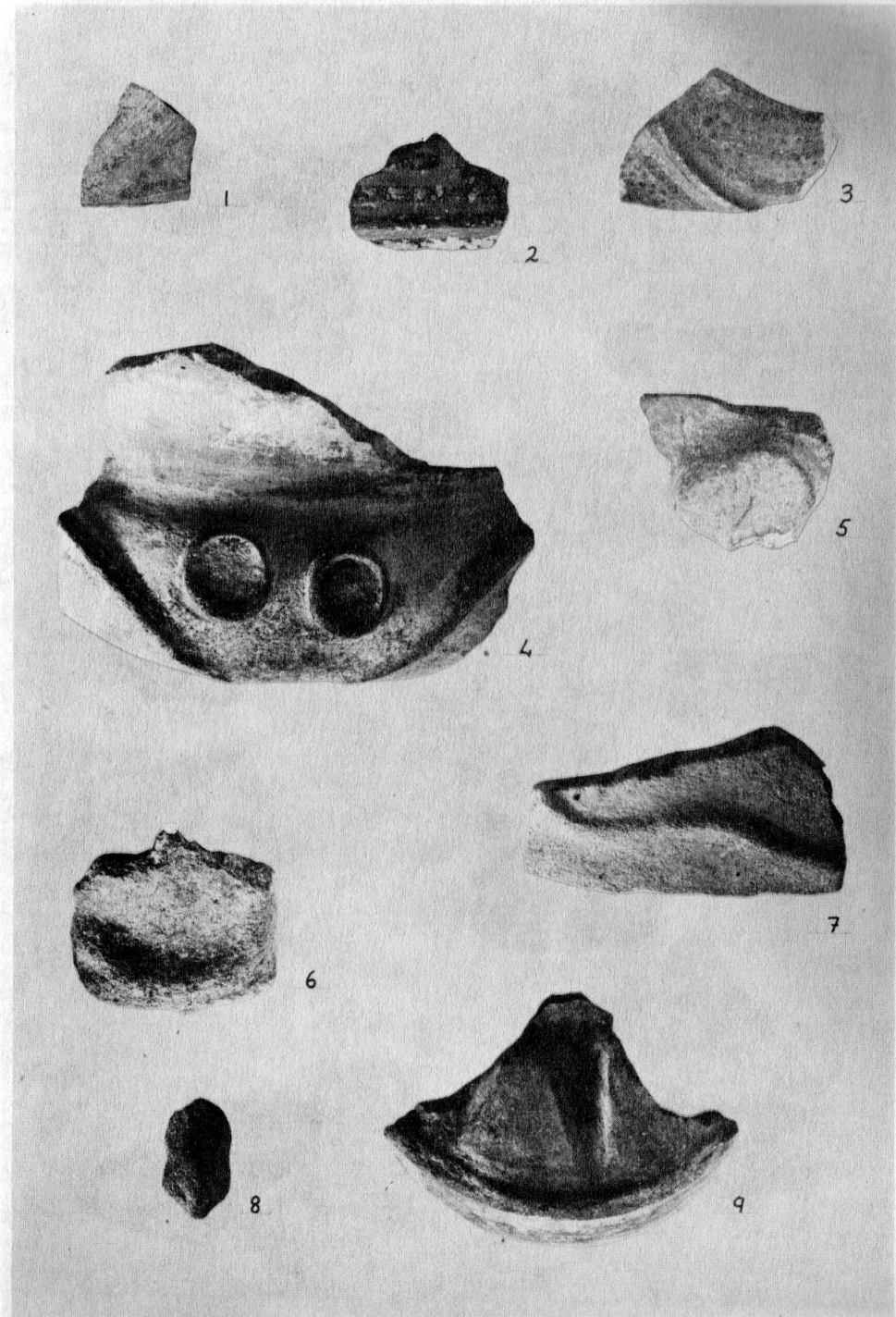


Lámina VIII.

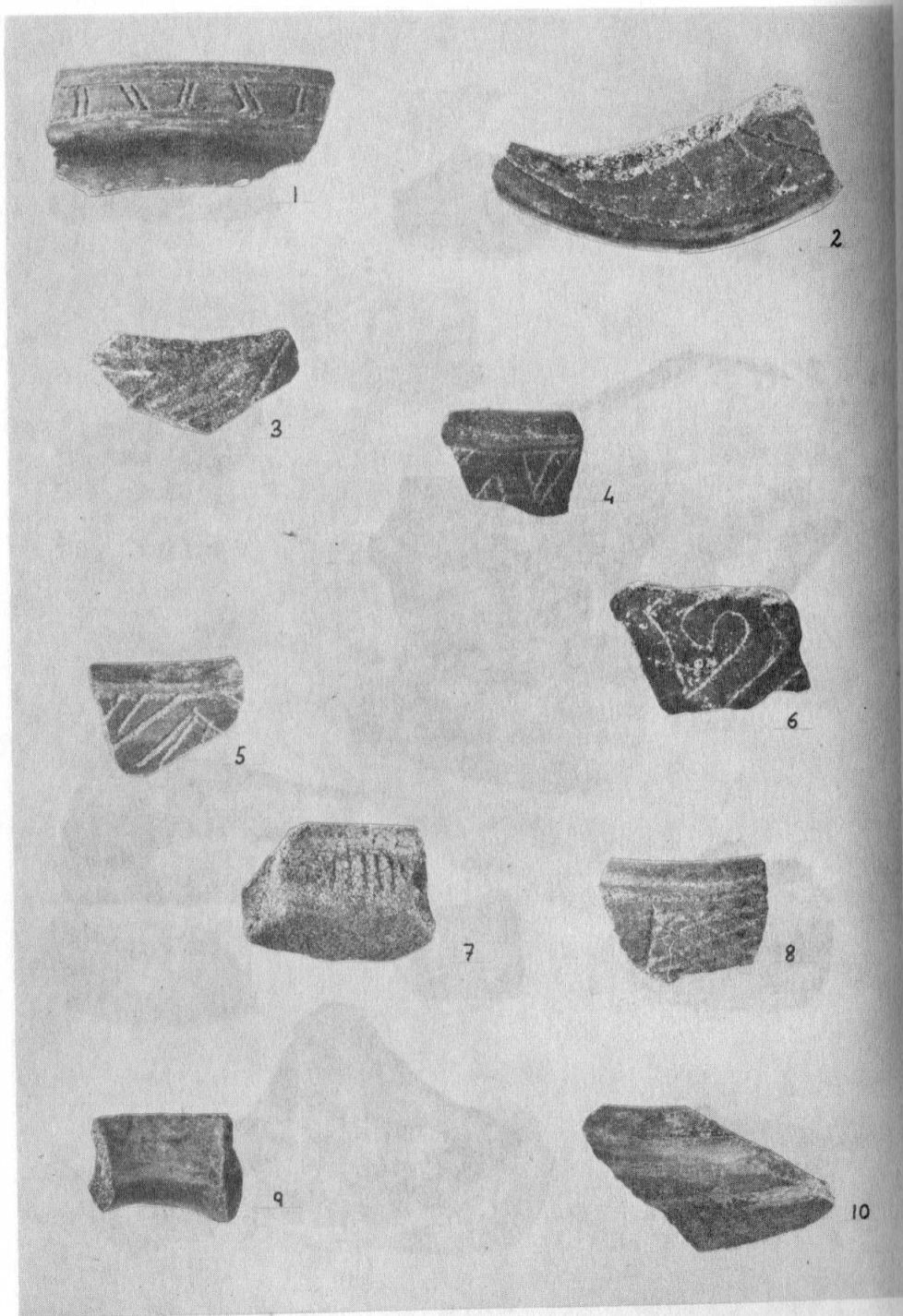


Lámina IX.

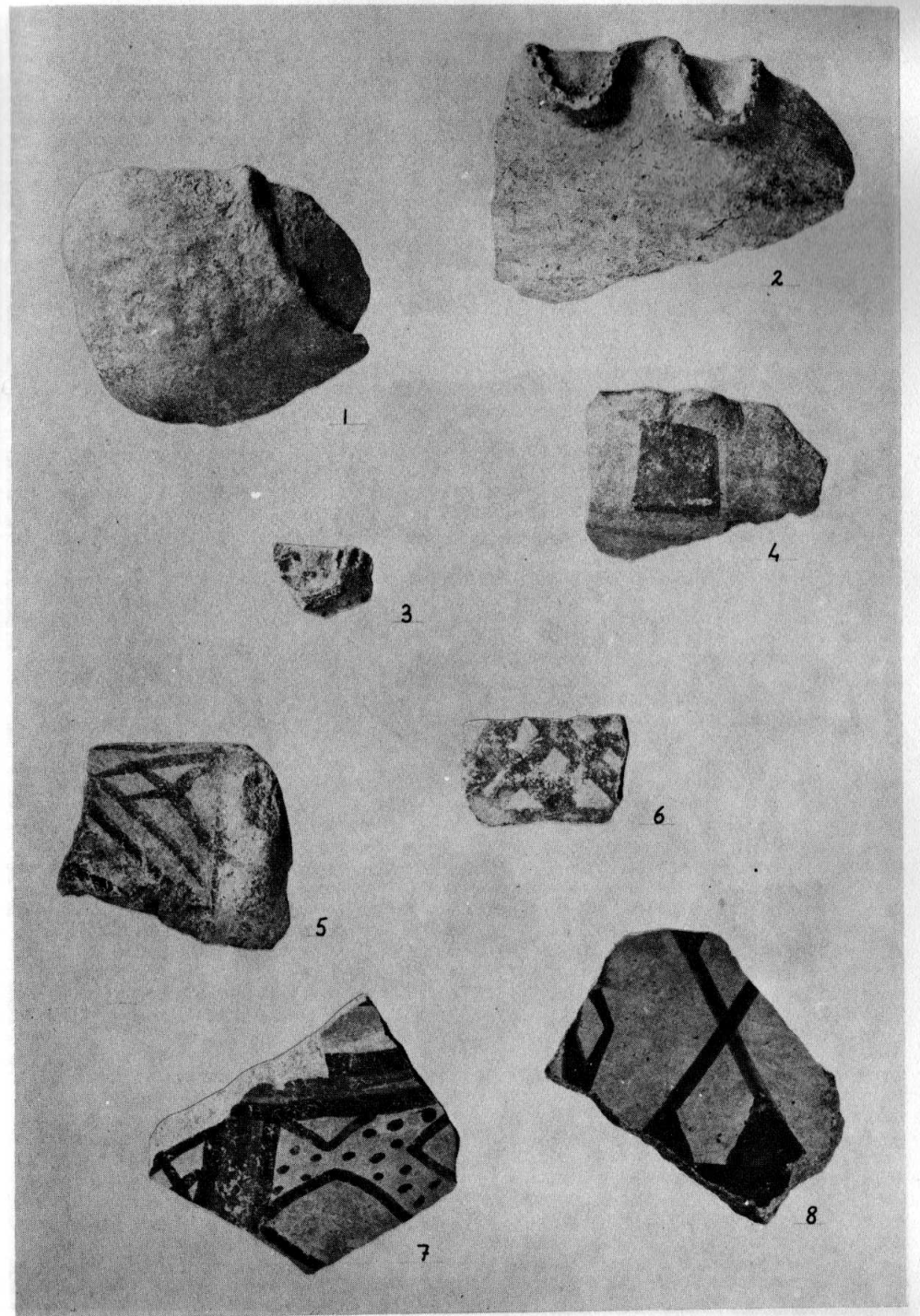


Lámina X.

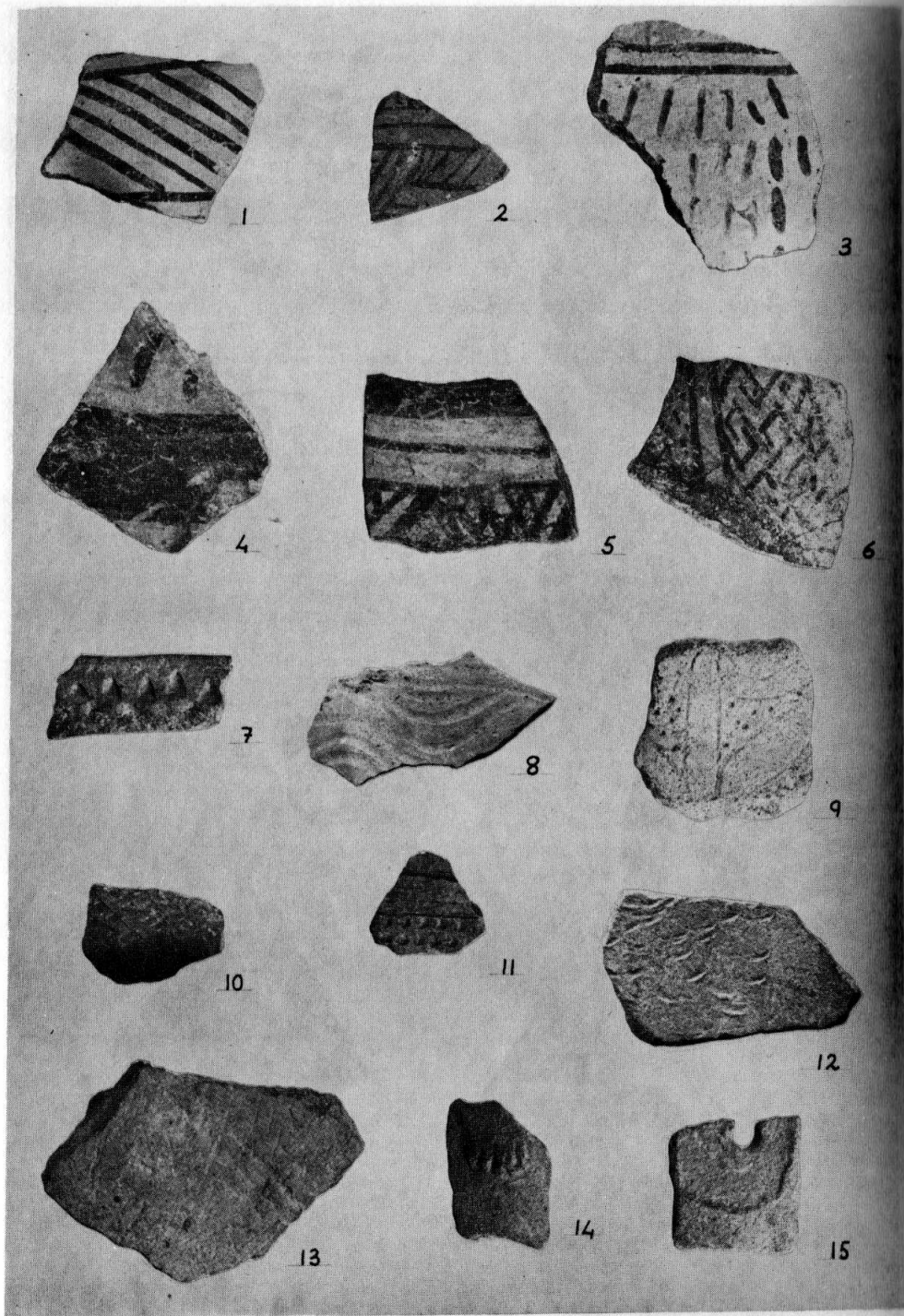


Lámina XI.



Lámina XII.

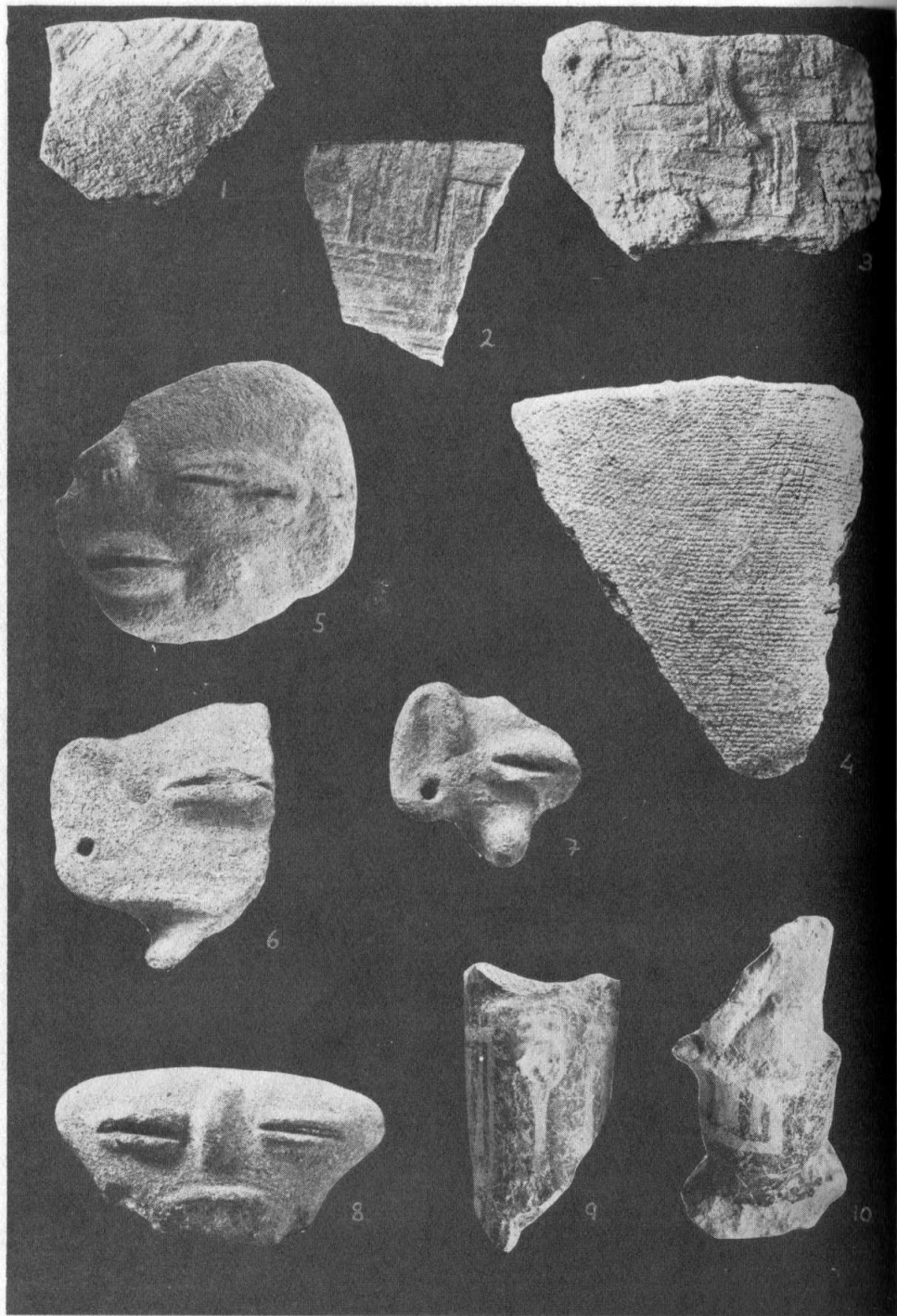


Lámina XIII.

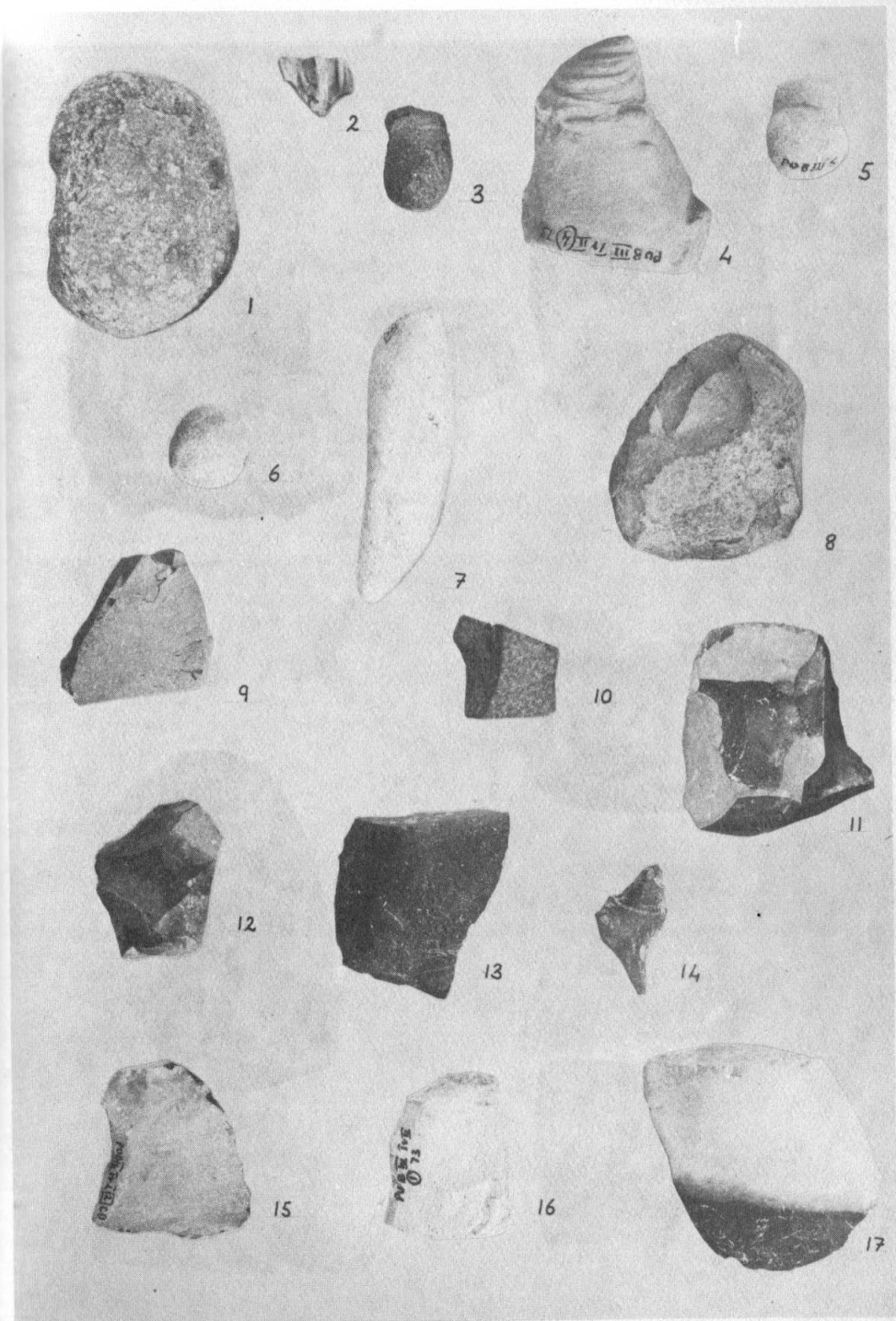


Lámina XIV.

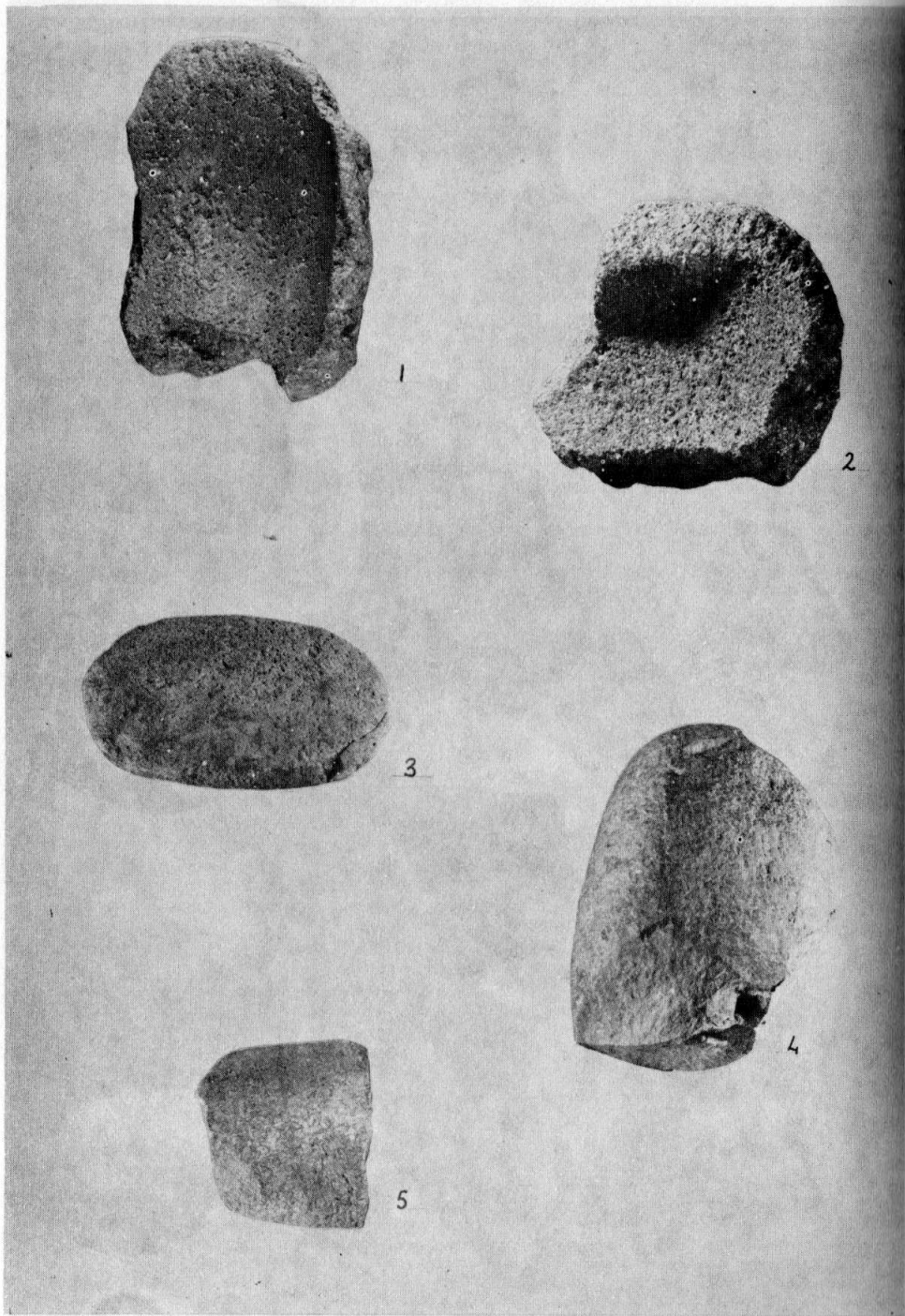


Lámina XV.

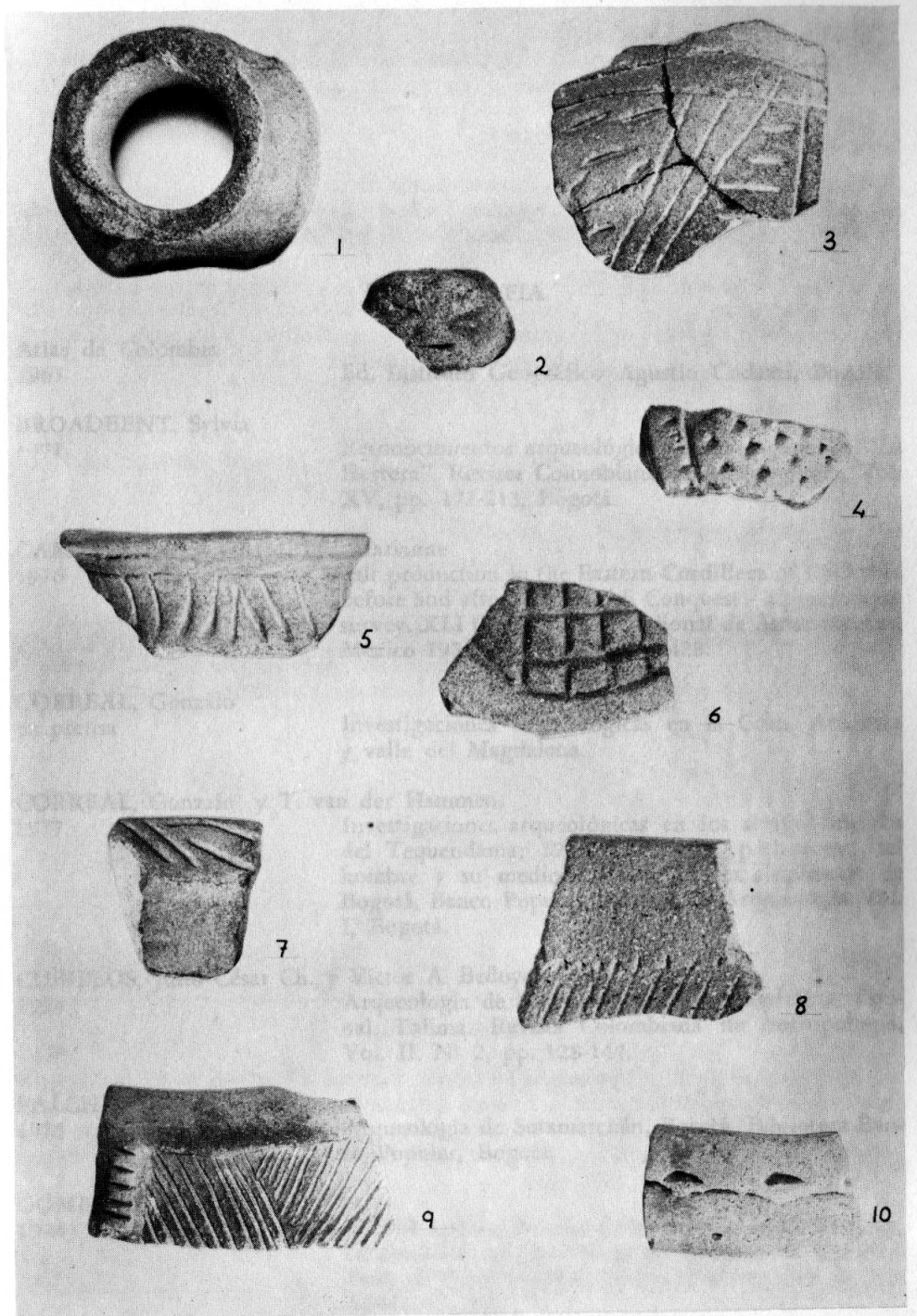


Lámina XVI.

BIBLIOGRAFIA

- Atlas de Colombia
1967
Ed. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá.
- BROADBENT, Sylvia
1971
Reconocimientos arqueológicos de la laguna de "La Herrera". *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. XV, pp. 171-213, Bogotá.
- CARDALE DE SCHRIMPPF, Marianne
1976
Salt production in the Eastern Cordillera of Colombia before and after the Spanish Conquest - a preliminary survey. *XLI Congreso Internacional de Americanistas*, México 1974, Vol. II, pp. 419-428.
- CORREAL, Gonzalo
en prensa
Investigaciones arqueológicas en la Costa Atlántica y valle del Magdalena.
- CORREAL, Gonzalo y T. van der Hammen
1977
Investigaciones arqueológicas en los abrigos rocosos del Tequendama; 12.000 años de prehistoria del hombre y su medio ambiente en la altiplanicie de Bogotá. Banco Popular. *Revista de Arqueología* Vol. I, Bogotá.
- CUBILLOS, Julio César Ch., y Víctor A. Bedoya
1954
Arqueología de las riberas del Río Magdalena, Espinal, Tolima. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. II, Nº 2, pp. 128-144.
- FALCHETTI, Ana María
1975
Arqueología de Sutamarchán, Boyacá. Biblioteca Banco Popular, Bogotá.
- GOMEZ, Juanita Arango de
1974
Contribución al estudio de la historia de los Panches. Excavaciones arqueológicas en la zona de Quiniñí. Tesis de grado, sin publicar. Universidad de Los Andes, Bogotá.

HERRERA, Luisa Fernanda
1972

Excavaciones arqueológicas en Pasca: una zona limítrofe y de posibles contactos Muisca-Panche. Tesis de grado, sin publicar. Universidad de Los Andes, Bogotá.

JIMENEZ ARBELAEZ, Edith y Blanca Ochoa Sierra
1943

Cerámica Panche. *Revista del Instituto Etnológico Nacional*, Vol. I, pp. 417-435.

LITTO, Gertrude
1976

South American Folk Pottery. Traditional techniques from Peru, Ecuador, Bolivia, Venezuela, Chile, Colombia, Ed. Watson-Guptill, Nueva York.

MYERS, Thomas P.
1973

Bringamosal: Notes on a site near El Guamo, (Tolima). *Journal of the Steward Anthropological Society*, Vol. IV, N° 2, pp. 200-215.

PEREZ DE BARRADAS, José
1950

Los Muiscas antes de la Conquista. Instituto Bernardino de Sahagún. Madrid.

REICHEL-DOLMATOFF, G. y A.
1943

Las urnas funerarias en la cuenca del Río Magdalena. *Revista del Instituto Etnológico Nacional*, Vol. I, pp. 209-281, Bogotá.

NOTA ACLARATORIA

Cuando este informe ya estaba en prensa, llegaron los análisis de los dos tipos de cerámica Pubenza Rojo Bañado y Pubenza Policromo, gracias a la amable colaboración del Dr. Herbert Neuland. El tipo Pubenza Policromo está fabricado con el tipo de arcilla Montmorillonita (68% arcilla, 32% limo), y el tipo Pubenza Rojo Bañado de Caollna que al quemarse toma un color rojo.

El Dr. Neuland opina que según los mapas ecológicos publicados es muy poco probable que este último tipo de arcilla sea local.
