



Investigaciones Arqueológicas
en la
Sierra Nevada de Santa Marta

PARTE 3

Por

GERARDO REICHEL - DOLMATOFF

Sitios de contacto español en Pueblito

En un reciente estudio (*Reichel-Dolmatoff*, 1954), he presentado una descripción de los principales rasgos arquitectónicos del sitio arqueológico de Pueblito, en la Sierra Nevada de Santa Marta, seguida por una tipología tentativa de la cerámica correspondiente al período Tairona II. En el presente trabajo, el cual forma la continuación del estudio anterior, me propongo describir en algún detalle una serie de excavaciones efectuadas en Pueblito, en sitios de habitación.

En el curso de estas excavaciones, en repetidas ocasiones se observaron objetos de manufactura u origen europeo en asociación con objetos indígenas. En algunos casos estas asociaciones no estaban plenamente comprobables, de manera que se tuvo eventualmente cierta duda acerca de la asociación *in situ*; en otros casos sin embargo la asociación era evidente y la posición de los diversos artefactos hallados indicó claramente que habían sido depositados al mismo tiempo. Con el fin de eliminar toda duda acerca de la validez de tales asociaciones, he escogido en el presente trabajo cuatro sitios de habitación en los cuales se observaron dichas condiciones de contemporaneidad. En todos los cuatro sitios se trata de casas de vivienda, distribuídas sobre una amplia zona de Pueblito y situadas tanto en el centro como en la periferia del poblado. Ninguno de estos sitios figura en el mapa de Mason (1931); en el mapa publicado en nuestro estudio anterior, ellos corresponden a los números 167, 179, 238 y 257.

SITIO 167

El Sitio 167 está situado sobre una pequeña elevación en el Sector II, a pocos metros de un curso de agua que forma parte de las cabeceras de la Quebrada de la Boquita. Hacia el Nor-este hay una bajada fuerte que continúa por ambos lados de la quebrada principal; por el Sur-este siguen otras elevaciones con va-

rias casas y hacia el Oeste y Norte se extiende un terreno muy quebrado, con grandes rocas, varios arroyos y zanjas erosionadas.

Detalles arquitectónicos. La elevación sobre la cual se encuentra la casa está formada por la parte más baja entre dos colinas, representando una especie de boquerón. Para la construcción de la casa se practicó por el Sur-este un corte de 1 a 2 metros de profundidad, aplanando y rellenando luego el terreno ocupado por la casa y sosteniéndolo por murallas de retención que ciñen el sitio por todos los lados, excepto por el lado del corte mencionado. La altura de estas murallas alcanza a 1 metro, estando ellas construídas de piedras rodadas y formando muros algo inclinados. La construcción de la casa corresponde al Tipo I, es decir consiste de un sencillo anillo de piedras que muestran ninguna o muy poca talla. Las puertas están orientadas en dirección Nor-este Sur-oeste, siendo la principal la que mira hacia la parte más baja de la depresión entre las dos colinas. Siete lajas grandes, en parte talladas, forman el último trayecto del camino que se acerca a la casa desde el Oeste y que lleva al terraplén sobre el cual se levanta la construcción propiamente dicha. La casa consiste de sólo 26 piedras puestas en círculo, de las cuales únicamente cuatro muestran alguna talla. Estas cuatro corresponden a las puertas, siendo la puerta del Nor-este considerablemente mejor construída que la opuesta que mira hacia el corte. El diámetro de la casa, tomado entre las dos puertas, mide 9 metros. La capa de humus es de un promedio de 20 cms. y debajo de ella sigue la capa cultural de otros 20 cms., a la cual sigue el relleno de tierra pisada.

Composición cultural. El fogón se encontró en la mitad Sur-occidental de la casa, abarcando un círculo de unos 60 cms. de diámetro. La distribución de los artefactos indicó asimismo que este lado estaba ocupado por la mujer, mientras que el lado opuesto estaba ocupado por el hombre. En el primer caso hallamos el fogón, cerámicas culinarias, una tinaja grande para agua, así como piedras utilitarias empleadas en la preparación de los alimentos y en la manufactura de cerámica. En el segundo caso encontramos gran número de hachas líticas, una pesa para la red de pesca, un silbato zoomorfo, algunas cerámicas finas, un hachita monolítica y dentro de un ofrendatario se halló un bastón ceremonial y varias esquirlas de cuarzo.

La clasificación de la cerámica se basa en nuestro esquema tipológico, publicado recientemente (*Reichel-Dolmatoff, 1954*).

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 4 vasijas, globulares y subglobulares, de cerámica Roja Aspera y Roja Lisa; las últimas son algo más pequeñas;
- A-2 1 vasija subglobular con representación modelada de una cara humana; cerámica Roja Lisa (*Lámina II, Fig. 3*);
- D 1 gran tinaja de agua, de cerámica Roja Aspera;
- E 3 copas con base anular, sin decoración; cerámica Roja Aspera o Roja Lisa;
- E-1 4 copas con base anular, con decoración de muescas impresas en el hombro angular; cerámica Roja Lisa (*Lámina II, Figs. 2, 4*);
- E-4 1 copa para triturar alimentos (*grater bowl*); cerámica Roja Aspera;
- G-2 1 ofrendatario alto, cilíndrico, con decoración de muescas en el hombro y base anular; cerámica Roja Lisa;
- H fragmentos de dos pequeñas copas finas de cerámica Negra Lisa, con decoración de muescas en el hombro y la representación modelada de una cara humana (*Lámina III, Fig. 1*);
- I-1 varias vasijas de forma globular o subglobular, sin decoración; cerámica Negra Aspera;
- I-2 varias vasijas de forma subglobular o globular, con decoración incisa, punteada o modelada en la parte superior entre el hombro y el borde o cuello; cerámica Negra Aspera o Negra Lisa;
- I-3 varias vasijas de forma globular o subglobular, con decoración incisa, punteada y modelada, la última representando un ave en vuelo; cerámica Negra Aspera o Negra Lisa;
- I-4 2 vasijas con hombro angular pronunciado y cuello cilíndrico alto; cerámica Negra Lisa;
- K-2 varios tetrápodes con representaciones modeladas de cabezas de murciélagos o de felinos (?); cerámica Roja Lisa (erosionada?) o Negra Aspera (*Lámina II, Figs. 13, 16, 18, 19, 20; Lámina III, Fig. 3*);
- K-3 1 tetrápode con pies en forma de culebras, con decoración de triángulos recortados; cerámica Roja Lisa muy fina (*Lámina II, Fig. 17*).

La clasificación de este material cerámico, por Estilos y Tipos, no se basa siempre en piezas enteras sino en gran parte en la reconstrucción por fragmentos en los que se reconocen las características de forma y decoración. Fuera de este material de vasijas se hallaron los siguientes recipientes u objetos cerámicos:

1 vasija globular antropomorfa atípica, con corto cuello cilíndrico y pequeño borde redondeado exterior. En la unión del cuello con la parte superior del cuerpo se encuentra una sencilla franja modelada. La representación antropomorfa consiste en los detalles modelados de una cara, sobre el mismo cuerpo de la vasija; cerámica Negra Lisa; (cf. *Lámina III, Fig. 2*);

1 vasija diminuta, con base anular y corto cuello cilíndrico, sin decoración; cerámica Roja Aspera (*Lámina III, Fig. 4*);

1 fragmento modelado de adorno; cerámica Roja Lisa (*Lámina II, Fig. 21*);

1 fragmento zoomorfo, probablemente parte de un silbato. Consiste en la representación de un cuadrúpedo acurrucado en las patas traseras. En el cuerpo se han representado manchas, en forma de incisiones profundas alargadas; cerámica rojiza (*Lámina III, Fig. 5*).

Fragmentos cerámicos

Incluso el material cerámico arriba clasificado, se hallaron los siguientes fragmentos:

Pueblito Roja Aspera	:	923
Pueblito Roja Lisa	:	114
Pueblito Negra Aspera	:	174
Pueblito Negra Lisa	:	265
Gaira Amarilla Incisa	:	5

Total:	1.481
--------	-------

Este material se distribuye de la manera siguiente:

<i>Bordes</i>	<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Roja Aspera</td> <td style="padding-right: 10px;">:</td> <td style="text-align: right;">94</td> </tr> <tr> <td>Roja Lisa</td> <td>:</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Negra Aspera</td> <td>:</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> <tr> <td>Negra Lisa</td> <td>:</td> <td style="text-align: right;">122</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border-top: 1px solid black;">Total:</td> <td style="text-align: right;">238</td> </tr> </table>	Roja Aspera	:	94	Roja Lisa	:	19	Negra Aspera	:	3	Negra Lisa	:	122	Total:		238	<i>Bases anulares</i>	<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Roja Aspera</td> <td style="padding-right: 10px;">:</td> <td style="text-align: right;">8</td> </tr> <tr> <td>Roja Lisa</td> <td>:</td> <td style="text-align: right;">—</td> </tr> <tr> <td>Negra Aspera</td> <td>:</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>Negra Lisa</td> <td>:</td> <td style="text-align: right;">24</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border-top: 1px solid black;">Total:</td> <td style="text-align: right;">33</td> </tr> </table>	Roja Aspera	:	8	Roja Lisa	:	—	Negra Aspera	:	1	Negra Lisa	:	24	Total:		33
Roja Aspera	:	94																															
Roja Lisa	:	19																															
Negra Aspera	:	3																															
Negra Lisa	:	122																															
Total:		238																															
Roja Aspera	:	8																															
Roja Lisa	:	—																															
Negra Aspera	:	1																															
Negra Lisa	:	24																															
Total:		33																															

<i>Hombros</i>	<i>Roja Aspera</i>	:	26	<i>Bases de cuello</i>	<i>Roja Aspera</i>	:	4
	<i>Roja Lisa</i>	:	7		<i>Roja Lisa</i>	:	1
	<i>Negra Aspera</i>	:	3		<i>Negra Aspera</i>	:	2
	<i>Negra Lisa</i>	:	41		<i>Negra Lisa</i>	:	14
	Total:		<hr/> 77		Total:		<hr/> 21
<i>Otros</i>	<i>Roja Aspera</i>	:	791	<i>Asas</i>	<i>Roja Aspera</i>	:	4
	<i>Roja Lisa</i>	:	87		<i>Roja Lisa</i>	:	2
	<i>Negra Aspera</i>	:	165		<i>Negra Aspera</i>	:	—
	<i>Negra Lisa</i>	:	64		<i>Negra Lisa</i>	:	—
	Total:		<hr/> 1.107		Total:		<hr/> 6

La decoración de esta cerámica es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	<i>antropomorfa</i>	:	4
	<i>zoomorfa</i>	:	4
	<i>muescas</i>	:	25
	Total:		<hr/> 33
<i>Roja Lisa</i>	<i>antropomorfa</i>	:	1
	<i>zoomorfa</i>	:	1
	<i>muescas</i>	:	5
	Total:		<hr/> 7
<i>Negra Aspera</i>	<i>antropomorfa</i>	:	—
	<i>zoomorfa</i>	:	4
	<i>franjas modeladas</i>	:	4
	<i>punteada</i>	:	2
	Total:		<hr/> 10
<i>Negra Lisa</i>	<i>antropomorfa</i>	:	1
	<i>zoomorfa</i>	:	13
	<i>modelada-incisa</i>	:	5
	<i>modelada-incisa-punteada</i>	:	13
	<i>incisa</i>	:	2
	<i>modelada punteada de doble línea</i>	:	5
	<i>modelada punteada con muescas</i>	:	10
Total:		<hr/> 49	

Objetos líticos

Los objetos de piedra hallados en el Sitio 167 son los siguientes:

1 piedra de moler de granito, del mismo tipo como el ilustrado en la Lámina IV, Fig. 24, Sitio 179;

4 manos de moler en forma de "silla", de granito (*Lámina III, Fig. 19*);

1 piedra plana discoide gruesa, con abrasiones de uso en ambas caras planas; diámetro: 14 cms. (*Lámina III, Fig. 10*);

1 pesa de red de pesca, a medio perforar (*Lámina III, Fig. 7*);

4 manos aproximadamente cúbicas, de unos 6 o 7 cms. de alto y con fuertes abrasiones en sus seis caras (*Lámina III, Fig. 8*);

1 mano de forma irregular, de 8 cms. de largo (*Lámina III, Fig. 20*);

8 piedras de forma irregular, con abrasiones de uso en un extremo (*Lámina III, Fig. 18*);

17 piedras ovaladas, con abrasiones de uso en uno o varios extremos; tamaño aproximado: 7 x 4.5 cms. (*Lámina III, Fig. 13*);

42 bruñidores de cerámica; cuarzos ovalados muy lisos, de varios tamaños y con abrasiones de uso;

8 hachas de forma trapezoide, con filo arqueado y cabo casi recto, bien pulidas y con muy pocos rastros de uso; largo aproximado: 10 a 12 cms. (*Lámina III, Fig. 14*);

5 hachas de forma trapezoide, del mismo tamaño que las anteriores, pero muy gastadas. (*Lámina III, Fig. 15*);

2 cinceles de 8 cms. de largo. (*Lámina III, Figs. 16, 17*);

1 bastón ceremonial en forma de espátula, de piedra verdosa bien pulida; largo: 28 cms. (*Lámina III, Fig. 11*);

1 hacha monolítica de piedra gris oscura; largo: 16 cms. (*Lámina III, Fig. 12*);

1 fragmento de una placa sonajera, de piedra grisosa bien pulida; largo: 8 cms. (*Lámina III, Fig. 6*);

47 esquirlas de cuarzo, de varios tamaños, encontrados dentro del ofrendatario.

Objetos metálicos

Asociados a las hachas y cinceles se encontraron dos fragmentos muy oxidados de hierro, de forma alargada y sección rectangular. Probablemente se trata de fragmentos de grandes puntillones. Un tercer fragmento parecido se encontró al lado de la puerta principal, asociado con otras hachas de piedra.

Resumen

Según un cálculo aproximado, basado en los fragmentos, se encontraron en el Sitio 167, arriba descrito, 43 cerámicas cuya distribución es la siguiente:

Roja Lisa	:	12	Negra Aspera	:	12
Roja Aspera	:	6	Negra Lisa	:	12

Gaira Amarilla Incisa: 1

Aproximadamente la mitad de estas vasijas se pueden considerar como culinarias propiamente dichas, correspondiente este empleo ante todo a las clases rojas, mientras que la otra mitad, representada por las cerámicas negras, forma más bien recipientes de servicio, para líquidos. De los 107 objetos líticos (no incluimos las esquirlas), sólo tres no son estrictamente utilitarios: el bastón ceremonial, la placa sonajera y el hacha monolítica y en todo el conjunto no aparece ni un objeto que represente un adorno personal, tal como una cuenta de collar.

SITIO 179

Esta casa se encuentra entre la orilla oriental del camino principal que atraviesa el Sector II en dirección Norte-Sur, y un pequeño afluente occidental de las cabeceras de la Quebrada de la Boquita. Hacia el Norte se encuentra una densa aglomeración de casas, escalonadas sobre lomas y faldas, mientras que por los otros lados se hallan únicamente construcciones esporádicas. El Sitio 179 es una de las casas más periféricas del terreno de Pueblito hasta ahora explorado y dista aproximadamente una hora de camino del centro de la antigua población. El sitio ocupa una pequeña hondonada formada entre elevaciones que únicamente tienen una salida hacia el Este. La reducida planada está completamente ocupada por la construcción de la casa, abarcando un terreno de unos 10 metros de diámetro solamente.

Detalles arquitectónicos. La construcción de la casa es característica para el Tipo II, estando ella formada por dos anillos concéntricos cuyo espacio intermedio está cubierto de lajas horizontales. Sin embargo la talla es más bien rudimentaria y solo las grandes lajas de las puertas están bien pulidas. Las puertas están orientadas Este-Oeste y el diámetro de la casa, tomado

entre éstas, es de 8 metros. La puerta principal mira hacia el Oriente y consiste de tres lajas grandes, una de las cuales continúa hacia el interior de la casa. La erosión de las colinas vecinas ha cubierto la parte occidental del interior de la casa de una espesa capa de cascajo y arena, alcanzando hasta unos 40 cms. de grueso, pero en la parte oriental el interior de la construcción está cubierto apenas de 20 cms. de humus, debajo del cual se encuentran los vestigios culturales. Parece que en la construcción de esta casa no fue necesario excavar el terreno sino más bien que la planada fue construída rellenando la depresión natural. Este relleno es de unos 25 a 30 cms. de espesor y consiste de arena gredosa y algún cascajo.

Composición cultural. El fogón se halló en el lado sur de la casa y cubría un espacio aproximado de 1 metro de diámetro. El mismo lado correspondía aparentemente a las actividades femeninas, mientras que los objetos característicos de las actividades masculinas se encontraban en el lado opuesto de la casa.

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 6 vasijas subglobulares culinarias de cerámica Roja Aspera y Roja Lisa;
- D-1 1 gran tinaja de agua; cerámica Roja Aspera;
- E-1 3 copas con base anular, con decoración de muescas impresas en el hombro; cerámica Roja Lisa;
- H-2 3 copas finas con decoración incisa y la representación modelada de un ave en vuelo; cerámica Negra Aspera y Negra Lisa. (*Lámina IV, Fig. 3*).
- I-2 1 vasija con decoración incisa linear; cerámica Negra Lisa;
- I-4 1 vasija con alto cuello cilíndrico y representación plástica de un ave en vuelo; cerámica Negra Aspera;
- K-2 2 tetrápodes; uno con representaciones de cabezas de murciélago; cerámica Negra Aspera. (*Lámina IV, Fig. 1*). El otro con cabezas de mamíferos (?); cerámica Roja Lisa fina. (*Lámina IV, Fig. 2*).
- L-2 2 vasijas dobles con decoración de muescas profundamente incisadas, formando una serie de protuberancias cónicas; cerámica Negra Aspera. (*Lámina IV, Fig. 7*).

Fuera de este material se encontraron varios fragmentos de una vasija fina cilíndrica cuyo cuerpo está formado por las roscas de una serpiente enrollada, cuya cabeza sobresale del borde como adorno. La decoración es de triángulos recortados; cerámica Roja Lisa muy fina. (*Lámina IV, Fig. 4*).

Fragmentos cerámicos

El material de tiestos se compone de las siguientes clases cerámicas:

Pueblito Roja Aspera	:	811
Pueblito Roja Lisa	:	92
Pueblito Negra Aspera	:	152
Pueblito Negra Lisa	:	311
Total:		1.366

Su distribución detallada es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera	:	24	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera	:	4
	Roja Lisa	:	20		Roja Lisa	:	1
	Negra Aspera	:	2		Negra Aspera	:	—
	Negra Lisa	:	56		Negra Lisa	:	12
	Total:				Total:		
			102				17
<i>Hombros</i>	Roja Aspera	:	12	<i>Bases de cuello</i>	Roja Aspera	:	1
	Roja Lisa	:	3		Roja Lisa	:	1
	Negra Aspera	:	4		Negra Aspera	:	1
	Negra Lisa	:	30		Negra Lisa	:	8
	Total:				Total:		
			49				11
<i>Otros</i>	Roja Aspera	:	770	<i>Asas</i>	Roja Aspera	:	—
	Roja Lisa	:	67		Roja Lisa	:	—
	Negra Aspera	:	145		Negra Aspera	:	—
	Negra Lisa	:	205		Negra Lisa	:	—
	Total:				Total:		
			1.187				0

La decoración es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	—
	muescas	:	12
	Total:		
			12

<i>Roja Lisa</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	1
	muescas	:	9
			<hr/>
	Total:		9
<i>Negra Aspera</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	1
	franja modelada	:	2
	punteada	:	2
			<hr/>
	Total:		5
<i>Negra Lisa</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	7
	modelada-incisa	:	6
	modelada-incisa-punteada	:	5
	incisa	:	1
	modelada-punteada con muescas	:	3
			<hr/>
	Total:		22
			<hr/>

Objetos líticos

Los objetos líticos encontrados en el Sitio 179 son los siguientes:
 3 piedras de moler, de granito. (*Lámina IV, Fig. 24*);
 3 manos de moler, en forma de "silla". (*Lámina IV, Fig. 23*);
 3 martillos de mano, aproximadamente cúbicos, de 7 a 8 cms. de alto y con abrasiones de uso en sus seis caras. (*Lámina IV, Fig. 18*);

2 manos discoides planas y gruesas, con abrasiones de uso en ambas caras planas; diámetro: 13 a 14 cms. (*Lámina IV, Fig. 19*);

4 piedras de forma irregular y de diferentes tamaños, con abrasiones de uso en una o varias caras. (*Lámina IV, Fig. 20*);

1 piedra aproximadamente cónica, con base convexa, pulida por el uso. (*Lámina IV, Fig. 21*);

3 bruñidores de cerámica; cuarzos ovalados muy lisos, de varios tamaños y con abrasiones de uso. (*Lámina IV, Fig. 22*);

1 hacha de forma trapezoide, de piedra roja, muy bien pulida y sin ningún rastro de uso; largo: 6.8 cms.; ancho máximo: 4 cms.; espesor máximo: 2 cms. (*Lámina IV, Fig. 16*);

6 hachas de forma trapezoide, de piedra gris o negrusca; bien pulidas y con pocos rastros de uso; largo aproximado: 11 a 13 cms. (*Lámina IV, Fig. 13*);

8 hachas de forma trapezoide, de piedra gris, muy gastadas. (*Lámina IV, Figs. 12, 17*);

3 cinceles de forma irregular, con uno o dos extremos agudos y gastados; largo: 9 cms. aproximados. (*Lámina IV, Fig. 26*);

5 hachas pequeñas de diferentes formas y tamaños. (*Lámina IV, Figs. 14, 15*);

1 placa sonajera fragmentada, de piedra gris bien pulida, con dos perforaciones bicónicas; largo: 6.4 cms. (*ámina IV, Fig. 25*);

1 hacha monolítica de piedra gris verdosa y superficie más bien áspera; largo: 15 cms. (*Lámina IV, Fig. 28*);

1 objeto antropomorfo de piedra gris, muy bien pulida, probablemente una mano para triturar; largo: 8 cms. (*Lámina IV, Fig. 27*);

1 mano de triturar en forma de ave (loro?), de piedra oscura y muy pesada; alto: 10 cms. (*Lámina IV, Fig. 29*)

Objetos metálicos

Asociados con los bruñidores y cinceles se encontraron dos objetos de hierro muy oxidado, de forma alargada y sección aproximadamente rectangular. (*Lámina IV, Figs. 30, 31*).

Resumen

Apreciando someramente el conjunto hallado en el Sitio 179, éste parece haber contenido 18 cerámicas que se distribuyen así:

Roja Aspera	: 5	Negra Aspera	: 6
Roja Lisa	: 5	Negra Lisa:	: 2

En proporción con las piezas de cerámica negra, las de las clases culinarias rojas son relativamente pocas. De los 45 objetos líticos, sólo dos (el hacha monolítica y la placa sonajera) tienen un marcado carácter ceremonial, pero es de observar que las dos manos biomorfas (*Lámina IV, Figs. 27, 29*) se encontraron asociadas con los objetos ceremoniales mencionados y en el lado opuesto al fogón, en cuyas cercanías se encontraron las piedras utilitarias. El hacha roja posiblemente también tiene un carácter ceremonial (*Reichel-Dolmatoff, 1953, p. 42*).

SITIO 238

El Sitio 238 se encuentra en la ribera sur-oriental de la Quebrada de la Boquita, frente a la terraza grande, y ocupa una pe-

queña terraza aproximadamente a 2 metros sobre el nivel del agua y solo a pocos metros de la ribera. Por el Sur se levanta una loma alta, hacia la cual conduce un pequeño camino enlajado. A distancia de pocos metros, tanto hacia el Este como hacia el Oeste, siguen otras casas con las cuales el Sitio 238 está conectado por medio de un camino que conduce a lo largo de la orilla del río.

Detalles arquitectónicos. El Sitio 238 representa una casa del Tipo I formada por un sencillo anillo de piedras, sin talla alguna, con excepción de las lajas de las puertas que fueron toscamente astilladas. Las puertas están orientadas Oeste-Este, es decir en la misma dirección del curso del arroyo. El diámetro de la casa, medido entre las puertas, es de 6 metros.

Composición cultural. La capa de humus tiene un promedio de 15 cms. de espesor y debajo de ella sigue la capa de habitación, a la cual sigue el relleno en una capa de 30 cms. Ya que varios árboles y arbustos crecieron en el interior de la casa, todo el material cultural se encontró muy fragmentado. La mayoría de los objetos se encontró a lo largo de las paredes, sobre todo en el costado sur, estando casi libre el espacio entre las puertas; el fogón se observó en la parte sur de la casa.

Cerámica

Estilo—Tipo

- A—1 9 vasijas culinarias globulares o subglobulares; cerámica Roja Aspera y Roja Lisa. Carecen de decoración y son de diferentes tamaños;
- D—3 1 gran tinaja antropomorfa; cerámica Roja Aspera. El fragmento que corresponde a la cara, tiene un ojo en forma de “grano de café”, sobre el cual se representa la ceja en forma de una arista recta modelada. Sobre la frente se extiende una arista modelada, que forma ángulos por los lados y enmarca la cara lateralmente. (*Lámina V, Fig. 01*);
- G—2 11 ofrendatario grande; cerámica Roja Aspera. Tanto en el hombro de la tapa como en el hombro inferior del recipiente, se encuentra una hilera de muescas impresas. (*Lámina V, Fig. 9*);

- I 1 vasija globular; cerámica Negra Lisa. El pequeño fragmento no deja reconocer detalles de forma o de decoración;
- K—1 1 tetrápode ornitomorfo; cerámica Negra Aspera. Recipiente de cuerpo globular con corto cuello y borde saliente. El cuerpo está sostenido por cuatro pies mamiformes, con perforaciones pequeñas redondas. En la periferia máxima está la representación modelada de dos cabezas de gallinazo, opuestas; los ojos son redondos y el pico curvo. Esta representación, tanto en tetrápodes como en otras formas, es algo atípica. (*Lámina V, Fig. 5*).

1 fragmento grande de una vasija de cerámica Roja Lisa; la forma es globular. Alrededor de la base del cuello cilíndrico hay una franja modelada y a poca distancia otra, ya sobre la parte superior del recipiente propiamente dicho. (*Lámina V, Fig. 3*);

1 pie de tetrápode; cerámica Negra Aspera. Es mamiforme, con perforación grande, recortada rectangular. (*Lámina V, Fig. 7*);

1 fragmento de cerámica Gaira Amarilla Incisa. Se trata de parte de una vasija aproximadamente globular. La decoración consiste en una banda de líneas paralelas, el espacio entre las cuales está relleno de un hachurado. (*Lámina V, Fig. 8*);

1 fragmento de una vasija Negra Aspera, con pequeño borde exterior y decoración de líneas paralelas incisas, alternando con hileras de puntos. (*Lámina V, Fig. 2*);

1 asa curva, de sección redonda; cerámica Roja Aspera. (*Lámina V, Fig. 4*);

1 fragmento de silbato antropomorfo; se trata de la parte superior de una figurina hueca, de la cual se representa la cara no muy bien modelada. Unas líneas apenas indican los ojos y la boca. Alrededor de la cara hay unas aristas con incisiones decorativas y lateralmente se observan dos perforaciones redondas. El material es cerámica grisosa. (*Lámina V, Fig. 6*).

Fragmentos cerámicos

El material de fragmentos se compone de las siguientes clases cerámicas:

Pueblito Roja Aspera	:	322
Pueblito Roja Lisa	:	31
Pueblito Negra Aspera	:	58
Pueblito Negra Lisa	:	83
Gaira Amarilla Incisa	:	3

Total: 497

Su distribución es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera	:	8	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera	:	1
	Roja Lisa	:	8		Roja Lisa	:	—
	Negra Aspera	:	1		Negra Aspera	:	1
	Negra Lisa	:	4		Negra Lisa	:	1
	Total:		<u>21</u>		Total:		<u>3</u>
<i>Hombros</i>	Roja Aspera	:	4	<i>Bases de cuello</i>	Roja Aspera	:	1
	Roja Lisa	:	2		Roja Lisa	:	1
	Negra Aspera	:	—		Negra Aspera	:	—
	Negra Lisa	:	1		Negra Lisa	:	1
	Total:		<u>7</u>		Total		<u>3</u>
<i>Otros</i>	Roja Aspera	:	308	<i>Asas</i>	Roja Aspera	:	1
	Roja Lisa	:	20		Roja Lisa	:	—
	Negra Aspera	:	56		Negra Aspera	:	—
	Negra Lisa	:	76		Negra Lisa	:	—
	Total:		<u>460</u>		Total:		<u>1</u>

La decoración de la cerámica es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	antropomorfa	:	2
	zoomorfa	:	—
	muescas	:	1
	Total:		<u>3</u>
<i>Roja Lisa</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	—
	muescas	:	—
	Total:		<u>0</u>
<i>Negra Aspera</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	1
	franja modelada	:	—
	punteada	:	1
	Total:		<u>2</u>
<i>Negra Lisa</i>	ausente.		

Objetos líticos

1 cuenta esférica de cuarzo rojo, con perforación bicónica;

2 hachas de forma trapezoide corta, filo curvo y cabo casi recto. La superficie está bien pulida; una de las hachas muestra abrasiones fuertes de uso en el filo. Dimensiones: largo, 11.5 a 11.7 cms.; ancho máximo: 7.6 a 8.1 cms.; espesor máximo: 18 a 20 cms. La sección es rectangular, con las caras anchas algo convexas. (*Lámina V, Fig. 13*);

1 mano de moler aproximadamente cilíndrica, con extremos redondeados. La sección es circular; la superficie es áspera y muestra fuertes abrasiones de uso; largo: 11 cms. (*Lámina V, Fig. 2*);

2 bruñidores de cuarzo, de forma ovalada y sección aplanada; largo; 6 a 7.5 cms.

Objetos metálicos

Asociada con las dos hachas se encontró un hacha de hierro, muy oxidada, con hoja ancha y filo curvo. El objeto está fragmentado en el cabo de modo que no se observa la forma de la oreja. Largo: 11 cms. (*Lámina V, Fig. 14*).

Resumen

De acuerdo con los fragmentos observados, se encontraron 19 recipientes cerámicas en el sitio, en la siguiente proporción:

Roja Aspera	:	12	Negra Aspera	:	3
Roja Lisa	:	3	Negra Lisa	:	1

Los objetos líticos se limitan a uno de adorno (la cuenta de collar) y cinco utilitarios. El fogón estaba situado en el costado sur. En el costado norte se encontraban las hachas de piedra, la una al lado de la otra y cubriendo parcialmente el hacha de hierro. El silbato se encontró fuera del círculo de la casa propiamente dicha, al lado del primer peldaño de la puerta oriental. Aunque la casa está situada en un lugar muy central y cerca del agua, su situación no es muy propicia puesto el ambiente tan cerca del río es húmedo y se carece de espacio.

SITIO 257

El Sitio 257 se encuentra en la orilla occidental de la Quebrada del Zahíno, al Oeste de la terraza grande. Dista del arroyo unos 60 metros y se halla a 22 metros sobre el nivel del agua. Un corto camino conduce hacia el arroyo y otro sigue hacia las colinas y faldas en el Occidente. En las inmediaciones se encuentran numerosas casas escalonadas sobre las lomas y ocupando pequeñas planicies u hondonadas. El terreno de los alrededores es muy accidentado y aparentemente poco propicio para viviendas, de manera que llama la atención la relativa densidad de sitios de habitación en esta zona.

Detalles arquitectónicos. La construcción del Sitio 258 es parecida a la del anterior, estando constituida por un sencillo círculo de piedras, sin talla alguna y bastante espaciadas entre sí. Solo las lajas de las puertas muestran alguna talla tosca y éstas están orientadas Noreste-Suroeste. El diámetro es de 5.8 metros.

Composición cultural. La capa de humus alcanza apenas unos 15 a 20 cms. en la parte más espesa, estando seguida por el nivel de habitación y luego por un relleno delgado de otros 15 a 20 cms. de grueso.

Cerámica

Estilos—Tipos

- A-1 3 vasijas globulares o subglobulares; cerámica Roja Aspera y Roja Lisa;
- D-3 1 tinaja para agua, antropomorfa; cerámica Roja Aspera. (*Lámina VI, Fig. 9*);
- E-2 3 copas de base anular y de decoración de muescas impresas en el hombro; cerámica Roja Aspera y Roja Lisa. (*Lámina VI, Fig. 14*);
- E-3 2 copas de base anular con decoración antropomorfa, representando brazos; cerámica Roja Aspera. (*Lámina VI, Figs. 11, 12*);
- E-4 1 copa para triturar alimentos; cerámica Roja Aspera. (*Lámina VI, Fig. 3*);
- H-4 1 copa fina con decoración de triángulos profundamente recortados. (*Lámina VI, Fig. 8*);
- I-2 4 vasijas de cerámica Negra Aspera y Negra Lisa, con

decoración zoomorfa representando un ave en vuelo. (*Lámina VI, Figs. 1, 2, 3, 6*);

I-3 4 vasijas de cerámica Negra Aspera y Negra Lisa, con decoración linear incisa y punteada. (*Lámina VI, Figs. 4, 5*);

J-2 1 vasija aproximadamente globular, con una franja modelada; cerámica Negra Lisa. (*Lámina VI, Fig. 7*).

La representación antropomorfa de la tinaja de agua consiste en una cara modelada; las cejas están formadas por una arista horizontal aplicada, perpendicular a la cual baja otra arista para formar la nariz. Los ojos son del tipo "grano de café". La nariz está aplanada en la punta y adornada con dos puntos impresos. La boca no se observa. Sobre la frente se extiende una arista modelada que sobre los ojos está unida por una línea doble de puntos impresos. Los fragmentos con representaciones de brazos muestran cuerpos curvos modelados que terminan en una mano ancha, con depresiones que separan los dedos. En un caso, al lado del brazo aparece otro cuerpo semicircular modelado más pequeño, que parece representar una oreja. La decoración modelada de la cerámica Negra muestra cuatro motivos de aves modeladas estilizadas, en varios casos combinados con decoración incisa y punteada. La decoración incisa consiste en triángulos formados por líneas paralelas, o por tres o cuatro líneas paralelas formando un motivo de zigzag, también combinado con hileras de puntos y la representación modelada del ave. El fragmento de copa con decoración recortada consiste de un hombro redondeado con una banda decorativa formada por triángulos profundamente recortados. En su centro se encuentra un cuerpo discoide como punto central (Cf. *Lámina VI, Fig. 8; Lámina II, Fig. 17; Lámina IV, Fig. 4*). Los triángulos están separados por triples líneas incisas, arregladas en zigzag como para delimitarlos. Todo el motivo está enmarcado por largas líneas incisas. Un pequeño adorno, aún adherido a la pared de un recipiente de cerámica Roja Aspera, consiste en la figura modelada de una persona, con las piernas separadas y los brazos arqueados colgando. Los ojos están representados por depresiones redondas. Alrededor de la cintura hay dos líneas incisas y aparentemente se indicó el vestido o el adorno del vestido, por una serie de pequeños puntos en la parte baja del cuerpo. (*Lámina VI, Fig. 10*).

Fragmentos cerámicos

La clasificación de los fragmentos cerámicos es la siguiente:

Pueblito Roja Aspera	:	649
Pueblito Roja Lisa	:	269
Pueblito Negra Aspera	:	91
Pueblito Negra Lisa	:	92
Total:		1.101

La distribución es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera	:	79	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera	:	5
	Roja Lisa	:	35		Roja Lisa	:	5
	Negra Aspera	:	6		Negra Aspera	:	6
	Negra Lisa	:	27		Negra Lisa	:	4
	Total:		147		Total:		20
<i>Hombros</i>	Roja Aspera	:	26	<i>Bases de cuello</i>	Roja Aspera	:	8
	Roja Lisa	:	7		Roja Lisa	:	2
	Negra Aspera	:	6		Negra Aspera	:	2
	Negra Lisa	:	4		Negra Lisa	:	2
	Total:		43		Total:		14
<i>Otros</i>	Roja Aspera	:	537	<i>Asas</i>	ausentes		
	Roja Lisa	:	220				
	Negra Aspera	:	71				
	Negra Lisa	:	57				
	Total:		885				

La decoración de esta cerámica es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	antropomorfa	:	4
	zoomorfa	:	—
	muescas	:	9
	Total:		13
<i>Roja Lisa</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	—
	muescas	:	8
	Total:		8
<i>Negra Aspera</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	2
	franja modelada	:	—
	punteada	:	2
	Total:		4

<i>Negra Lisa</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	2
	Modelada-incisa	:	1
	modelada-incisa-punteada	:	2
	incisa	:	—
	modelada-punteada-muestras	:	—
			<hr/>
	Total:		5

Objetos líticos

Los objetos líticos del Sitio 257 son los siguientes:

4 manos de moler en forma de “silla”; el largo de 3 ejemplares es aproximadamente 22 cms.; el del otro ejemplar es de 12 cms. (*Lámina VI, Fig. 18*);

2 martillos de piedra de forma aproximadamente cúbica, con abrasiones de uso en todas sus caras; su largo lateral aproximado es de 9 cms. (*Lámina VI, Fig. 19*);

2 manos de forma aproximadamente discoidea gruesa, con abrasiones de uso en sus dos caras planas. (*Lámina VI, Fig. 20*);

4 piedras de forma irregular, con abrasiones de uso en una o varias caras. (*Lámina VI, Fig. 21*);

1 fragmento de pizarra, con rastros de uso en sus dos extremos. (*Lámina VI, Fig. 22*);

1 disco de pizarra, con bordes astillados y retocados; diámetro: 22 cms.; grueso: 2 cms.;

2 manos de forma alargada y sección elíptica, con abrasiones de uso; largo: 17 cms. (*Lámina VI, Fig. 26*);

14 esquirlas de piedra calcárea, de 5 a 12 cms. de largo. (*Lámina VI, Fig. 24*);

1 pequeña mano de forma irregular, con abrasiones de uso en su extremo ancho inferior. (*Lámina VI, Fig. 23*);

6 bruñidores de diferentes tamaños de cuarzo liso. (*Lámina VI, Fig. 25*);

3 piedras planas de forma aproximadamente ovalada; sin talla alguna. Su tamaño es de 33 a 34 cms. de largo, por 11 cms. de ancho y 4 cms. de grueso. Posiblemente se trata de pesas de red, en las cuales aún no se habían hecho las perforaciones;

4 hachas de piedra gris o azulosa; la forma es trapezoide alargada, con filo arqueado y cabo casi recto, a veces algo curvo. En todas las caras se observan finas abrasiones y pulimento, prin-

principalmente en la parte del filo; largo promedio: 11 cms.; ancho: 5.6 cms.; espesor: 1.2 cms. (*Lámina VI, Fig. 27*);

3 hachas de la misma forma como las anteriores, pero algo más gruesas y muy gastadas. (*Lámina VI, Fig. 28*);

6 cinceles de forma alargada, adelgazándose hacia los extremos. Las superficies laterales muestran poca talla y solo algunas estrías de pulimento; los dos extremos romos muestran fuertes abrasiones de uso; su largo promedio es de 10 cms. (*Lámina VI, Fig. 29*).

Objetos metálicos

Asociado con varias hachas de piedra, se halló un objeto de hierro. Se trata de la mitad de una herradura para caballo, constituyendo así un objeto curvo, aproximadamente semilunar. La curvatura exterior fue afilada por ambas caras planas, resultando una especie de cuchillo curvo. El objeto está muy oxidado, pero aún está firme.

Resumen

Según un cálculo aproximado, se encontraron 26 cerámicas en la casa, que se distribuyen así:

Pueblito Roja Aspera	: 11	Pueblito Negra Aspera	: 6
Pueblito Roja Lisa	: 5	Pueblito Negra Lisa	: 4

Los objetos líticos son todos utilitarios y solo algunas hachas muestran talla y pulimento, mientras que los demás objetos están apenas astillados y retocados. La situación de la casa no es desventajosa desde el punto de vista de la defensa, de la cercanía del agua y de la comunicación con casas vecinas, pero el espacio pequeño alrededor de ella limitado por rocas y pendientes muy fuertes, la hace aparecer como privada de toda posibilidad de tener cultivos en las inmediaciones.

DISCUSION

En las páginas anteriores he descrito cuatro sitios de habitación de la zona arqueológica de Pueblito, los cuales contenían todos objetos de manufactura u origen europeo, asociados al conjunto de objetos indígenas. Fuera de este rasgo, común a los cua-

tro sitios, se observan una serie de paralelas en el material aborígen. La siguiente tabla muestra la distribución de Estilos y Tipos cerámicos en los sitios tratados y he designado aquí como "típicos" a los Estilos que ocurren persistentemente asociados entre sí. En dos casos se emplea el término "frecuente" para ciertos Estilos (ofrendatario y copa fina) y en otros dos el término "escaso" (vasija doble y recipiente globular con franjas modeladas).

	167	179	238	257	
A-1	x	x	x	x	típico
A-2	x	—	—	—	
D	x	—	—	—	típico
D-1	—	x	—	—	
D-3	—	—	x	x	
E	x	—	—	—	típico
E-1	x	x	—	—	
E-2	—	—	—	x	
E-3	—	—	—	x	
E-4	x	—	—	—	
G-2	x	—	x	—	frecuente
H	x	—	—	—	frecuente
H-2	—	x	—	—	
H-4	—	—	—	x	
I	—	—	x	—	típico
I-1	x	—	—	—	
I-2	x	x	—	x	
I-3	x	—	—	—	
I-4	x	x	—	—	
K-1	—	—	x	—	frecuente
K-2	—	x	—	—	
K-3	x	—	—	—	
L-2	—	x	—	—	escaso

NOTA: Los términos "típico", etc., se refieren a Estilos y no a Tipos.

La cerámica característica para los sitios de contacto español, sería pues la siguiente: vasija culinaria globular o subglobular,

con base redondeada, amplia abertura y borde exterior; gran tinaja de agua; copa de base anular, hombro angular y decoración de muescas; vasija negra de base anular, corto cuello cilíndrico y decoración incisa-modelada. Frecuentemente se hallan asociados a este conjunto: ofrendatarios, copas finas decoradas y tetrápodos zoomorfos; raramente vasijas dobles y recipientes globulares rojos con decoración de franjas modeladas.

Tratándose de solo cuatro sitios, un análisis comparativo de Tipos, es decir de detalles de decoración y forma parcial, no tiene objeto. Sólo se pueden destacar ciertos rasgos que se repiten en la decoración y que parecen ser característicos de esta fase. Ellos serían: muescas impresas en hombros y otras partes angulares del recipiente; representaciones antropomorfas con ojos del tipo "grano de café" y crestas modeladas superciliares; representaciones modeladas de un ave en vuelo, en la cerámica negra; decoración de triángulos recortados con punto central; representaciones de cabezas de murciélagos en los tetrápodos. Pero en otros detalles hay variación: las representaciones de las caras humanas se diferencian considerablemente, lo mismo como las formas de los pies de tetrápodos, la forma de la perforación de éstos, las asas y las combinaciones de medios y motivos decorativos en las cerámica negra.

Para dar una idea de la distribución cuantitativa de los Estilos, se puede trazar el siguiente cuadro:

	167	179	238	257	Total
A	5	6	9	3	23
D	1	1	1	1	4
E	8	3	—	6	17
G	1	—	1	—	2
H	2	3	—	1	6
I	11	2	1	8	22
J	—	—	—	1	1
K	3	2	1	—	6
L	—	—	2	—	2
Total clasificado:	31	17	15	25	
Total probable:	43	18	19	26	

Como se observa, el Estilo más numeroso es la vasija culinaria común y luégo la vasija negra decorada, con base anular. Las grandes copas rojas, con base anular, también son comunes.

En lo que se refiere a los objetos líticos de los cuatro sitios se observan las mismas paralelas. El siguiente cuadro muestra esta distribución:

<i>Objeto</i>	SITIOS			
	167	179	238	257
pedra de moler	x	x	—	—
mano tipo "silla"	x	x	—	x
pedra discoide.	x	x	—	x
pesa de red	x	—	—	x
mano irregular	x	x	—	x
martillo cúbico	x	x	—	x
mano ovoidal	x	x	x	x
bruñidor	x	x	x	x
hacha pulida	x	x	x	x
hacha gastada	x	x	—	x
hachita-cinzel	x	x	—	—
cinzel-punzón	x	x	—	x
placa sonajera.	x	x	—	—
hacha monolítica	x	x	—	—
bastón ceremonial. . . .	x	—	—	—
mano biomorfa	—	x	—	—
cuenta de collar.	—	—	x	—

La falta de piedras de moler en dos casas (S-238 y S-257) se puede explicar de distintas maneras: o ellas estaban colocadas fuera de la casa, tal vez en la orilla del río o en el sembrado y no se hallaron así durante la excavación, o ellas fueron recogidas en tiempos recientes por colonos quienes frecuentemente utilizan piedras de moler de origen arqueológico, que encuentran en medio del monte.

El material obtenido en la excavación de los cuatro sitios de contacto español, permite sugerir algunas conclusiones acerca de los antiguos indígenas de Pueblito. En primer lugar permite establecer una serie de estilos y tipos cerámicos y líticos para el período histórico tairona. En segundo lugar caben algunas observaciones acerca de la vida de los aborígenes en dicho período. La zona de Pueblito fue explorada y conquistada por los españoles en la primera mitad del siglo XVI (*Reichel-Dolmatoff*, 1951). Anteriormente sin embargo, ya desde los últimos años

del siglo XV, los indígenas de la zona de Santa Marta, a la cual pertenece Pueblito, tenían ya contacto con los europeos quienes en repetidas ocasiones pasaron por aquellas costas. El hecho de que los objetos de contacto hasta la fecha encontrados consisten exclusivamente de hierro y tienen un carácter estrictamente utilitario, hace pensar eventualmente en una fase temprana de contactos con los españoles.

Una descripción de la etnografía antigua de los Tairona del siglo XVI, basada en los cronistas de la época, ya la he recopilado en otro trabajo anterior (*Reichel-Dolmatoff*, 1951). A ella se pueden añadir ahora algunas inferencias, según nuestras excavaciones. Es aparente que cada casa fuese ocupada por una sola familia nuclear, lo que parece indicar un solo fogón relativamente pequeño y los depósitos de hachas que generalmente forman un conjunto que parece haber pertenecido a un solo individuo. La propia construcción de la casa no fue necesariamente obra de un trabajo comunal organizado, sino bien puede haber sido construída por una sola familia. Todas las casas ocupan lugares más bien escondidos entre colinas o en hondonadas y no se observan obras de defensa. La comparación de los conjuntos culturales podría indicar una estratificación social, o por lo menos, cierta especialización de sus dueños. Comparando por ejemplo la relativa abundancia de objetos ceremoniales en los Sitios 167 y 179, con la aparente pobreza de los Sitios 238 y 257, se podría pensar en la continuidad de un sistema de clases o funciones, aun en la época histórica del siglo XVI. Por cierto extraña la casi total ausencia de objetos de adorno personal.

Sobre el carácter ritual de las placas sonajeras, bastones ceremoniales, hachas monolíticas y silbatos biomorfos ya he llamado la atención anotando que aún conservan su función en la cultura de los actuales indios de la Sierra Nevada de Santa Marta (*Reichel-Dolmatoff*, 1953, 42ff) y también he mencionado el motivo decorativo de los triángulos recortados con punto central, que todavía existe entre ellos (*Reichel-Dolmatoff*, 1953, 44; *Preuss*, 1926, *Fig. 31*). El gran número de manos para moler y triturar indica una alimentación basada en frutos cultivados y las pesas para las redes atestiguan que se pescaba aún en la costa. La presencia de bruñidores en todas las casas hace suponer que la manufactura de cerámica era aún general y su presencia exclusiva en la cercanía de objetos que aparentemente pertenecían

a la mujer, podría sugerir que se trataba entonces de una actividad femenina.

En un próximo trabajo me propongo tratar en detalle de una serie de excavaciones efectuadas en Pueblito, en casas que no contenían materiales de contacto español. En parte estos sitios muestran un estrecho parentesco con el conjunto del período histórico, en parte forman fases anteriores, protohistóricas y prehistóricas. Al comparar entonces entre sí los diversos conjuntos de vivienda, resultarán conclusiones de especial interés tanto para la cronología relativa de esta cultura, como para una apreciación del impacto que la Conquista tuvo sobre ella.

La anterior descripción de los sitios de contacto español forma pues un punto de partida para un análisis más detallado de esta cultura. Ya que he designado al período más reciente del desarrollo cultural como Tairona II, emplearé de aquí en adelante el término Tairona IIb para designar la fase histórica, y Tairona IIa para la prehistórica pero aún clásica.

EXPLICACION DE LAS LAMINAS

LAMINA I

Detalles arquitectónicos de los sitios.

(Escala varía)

LAMINA II

Cerámica del Sitio 167.

(Escala varía)

- Fig. 1—Fragmento de cerámica Roja Aspera, con decoración modelada.
Fig. 1—Estilo E, Tipo 1. Fragmento de cerámica Roja Lisa, con decoración de muescas en el hombro.
Fig. 3—Estilo A, Tipo 2. Fragmento de cerámica Roja Lisa, con decoración antropomorfa.
Fig. 4—Estilo E, Tipo 1. Fragmento de cerámica Roja Lisa, con decoración de muescas en el hombro.
Fig. 5—Fragmento de cerámica Roja Aspera, con decoración de muescas en el borde.
Fig. 6—Estilo I. Fragmento de cerámica Negra Lisa, con decoración modelada-incisa-punteada.
Fig. 7—Estilo I, Tipo 3. Fragmento de cerámica Negra Lisa, con decoración modelada ornitomorfa y franjas con puntos.
Fig. 8—Estilo I, Tipo 3. Fragmento de cerámica Negra Lisa, con decoración ornitomorfa modelada e incisa-punteada.
Fig. 9—Estilo I. Fragmento de cerámica Negra Lisa, con decoración modelada-incisa.
Fig. 10—Fragmento de cerámica Negra Lisa, con decoración modelada-incisa.
Fig. 11—Estilo I. Fragmento de cerámica Negra Lisa, con decoración de franja modelada-incisa-punteada.
Fig. 12—Estilo I. Fragmento de cerámica Negra Lisa, con franja modelada.
Fig. 13—Estilo K. Pié de tetrápode; cerámica Negra Aspera.
Fig. 14—Estilo K. Pié de tetrápode; cerámica Roja Lisa.
Fig. 15—Estilo de tetrápode; cerámica Negra Aspera.
Fig. 16—Estilo K. Pié de tetrápode; cerámica Roja Lisa.
Fig. 17—Estilo K. Pié de tetrápode en forma de serpiente, con decoración de triángulos recortados; cerámica Roja muy fina.
Fig. 18—Fragmento de cerámica Negra Aspera, con decoración zoomorfa.
Fig. 19—Estilo K. Pié, Tipo 2. Fragmento de un tetrápode, mostrando la base de la asa con representación zoomorfa; cerámica roja fina.
Fig. 20—Estilo K (?). Pié de un tetrápode (?); cerámica Negra Aspera.

- Fig. 21—Fragmento de un adorno modelado; cerámica Roja Lisa.
 Fig. 22—Asa horizontal; cerámica Roja Aspera.
 Fig. 23—Asa vertical en forma de D; cerámica Roja Aspera.
 Fig. 24—Asa vertical doble; cerámica Roja Aspera.
 Fig. 25—Estilo K. Fragmento de asa acanalada de un tetrápode; cerámica roja fina.
 Fig. 26—Bordes de la cerámica Roja Aspera y Roja Lisa.
 Fig. 27—Bordes de la cerámica Negra Aspera y Negra Lisa.

LAMINA III

Cerámica y objetos líticos del Sitio 167.

(Escala varía)

- Fig. 1—Estilo H. Pequeña copa antropomorfa; cerámica Negra Lisa.
 Fig. 2—Vasija antropomorfa atípica; cerámica Negra Lisa.
 Fig. 3—Estilo K, Tipo 2. Cabeza de murciélago de un tetrápode; cerámica Negra Aspera.
 Fig. 4—Vasija diminuta; cerámica Roja Aspera.
 Fig. 5—Fragmento zoomorfo de un silbato (?).
 Fig. 6—Fragmento de una placa sonajera.
 Fig. 7—Pesa para red de pesca.
 Fig. 8—Martillo cúbico.
 Fig. 9—Disco de pizarra.
 Fig. 10—Mano discoide.
 Fig. 11—Bastón ceremonial.
 Fig. 12—Hacha monolítica.
 Fig. 13—Piedra utilitaria ovalada.
 Fig. 14—Hacha trapezoide.
 Fig. 15—Hacha trapezoide gastada.
 Fig. 16—Cinzel rectangular.
 Fig. 17—Cinzel de forma irregular (punzón).
 Fig. 18—Piedra utilitaria de forma irregular.
 Fig. 19—Mano de moler en forma de "silla".
 Fig. 20—Mano de forma irregular.

LAMINA IV

Objetos cerámicos, líticos y metálicos del Sitio 179.

(Escala varía)

- Fig. 1—Estilo K, Tipo 2. Fragmento de un tetrápode, con representación de una cabeza de murciélago; cerámica Negra Aspera.
 Fig. 2—Estilo K, Tipo 2. Fragmento de un tetrápode, con representación de una cabeza de mamífero (?); cerámica roja fina.
 Fig. 3—Estilo H, Tipo 2. Fragmento de una copa con decoración incisa-modelada; cerámica Negra Lisa.

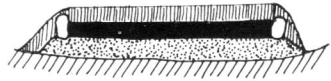
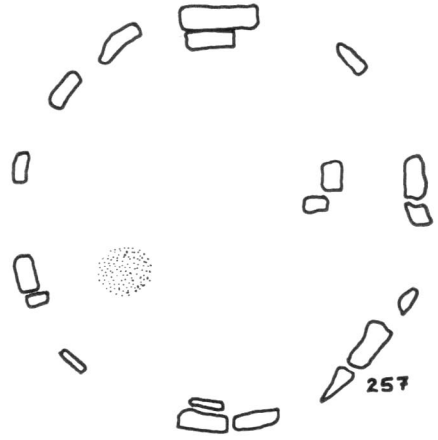
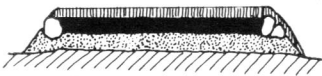
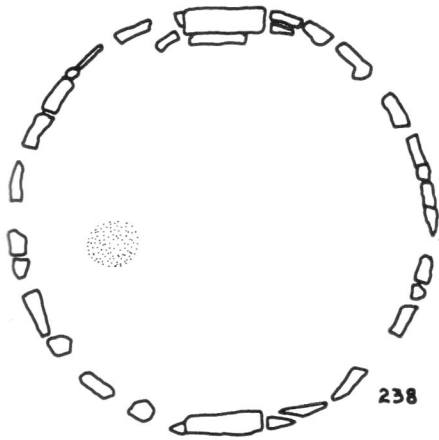
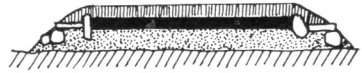
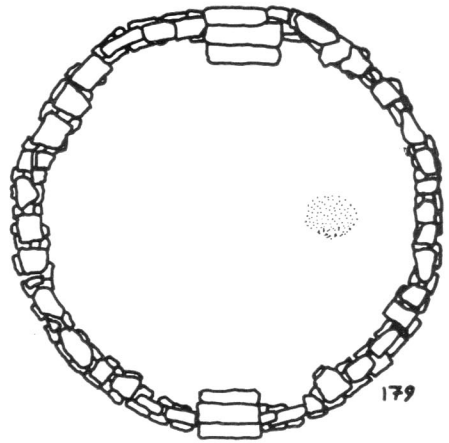
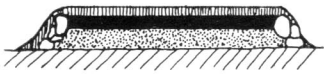
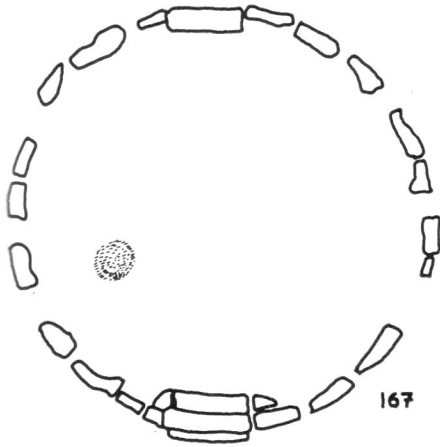
- Fig. 4—Fragmento de una vasija en forma de serpiente enroscada, con decoración de triángulos recortados; cerámica roja fina.
- Fig. 5—Estilo K, Pié de un tetrápode; cerámica Negra Aspera.
- Fig. 6—Estilo E, Tipo 1. Fragmento de copa con base anular y decoración de muescas; cerámica Roja Lisa.
- Fig. 7—Estilo L, Tipo 2. Vasija dobleá cerámica Negra Aspera.
- Figs. 8, 9, 10, 11—Bordes de la cerámica Roja Aspera y Roja Lisa.
- Fig. 12—Hacha trapezoide gastada.
- Fig. 13—Hacha trapezoide sin rastros de uso.
- Fig. 14—Hacha pequeña corta.
- Fig. 15—Hacha pequeña trapezoide.
- Fig. 16—Hacha de piedra roja.
- Fig. 17—Hacha trapezoide gastada.
- Fig. 18—Martillo cúbico.
- Fig. 19—Mano discoide.
- Fig. 20—Piedra utilitaria de forma irregular.
- Fig. 21—Piedra utilitaria de forma irregular.
- Fig. 22—Bruñidor de cuarzo.
- Fig. 23—Mano de moler en forma de "silla".
- Fig. 24—Piedra de moler.
- Fig. 25—Placa sonajera fragmentada.
- Fig. 26—Cinzel de forma irregular.
- Fig. 27—Mano de triturar antropomorfa.
- Fig. 28—Hacha monolítica.
- Fig. 29—Mano de triturar ornitomorfa.
- Figs. 30, 31—Objetos de hierro.

LAMINA V

Objetos cerámicos, líticos y metálicos del Sitio 238.

(Escala varía)

- Fig. 1—Estilo D, Tipo 3. Fragmento de una tinaja antropomorfa; cerámica Roja Aspera.
- Fig. 2—Estilo I. Fragmento de una vasija con decoración incisa-punteada; cerámica Negra Aspera.
- Fig. 3—Fragmento de una vasija con decoración de franjas modeladas; cerámica Roja Lisa.
- Fig. 4—Asa vertical; cerámica Roja Aspera.
- Fig. 5—Estilo K, Tipo 1. Tetrápode ornitomorfo; cerámica Negra Aspera.
- Fig. 6—Fragmento de un silbato antropomorfo.
- Fig. 7—Estilo K. Pié de un tetrápode; cerámica Negra Aspera.
- Fig. 8—Fragmento de cerámica Gaira Amarilla Incisa.
- Fig. 9—Estilo G, Tipo 2. Fragmento de tapa de un ofrendatario; cerámica Roja Aspera.
- Fig. 10—Estilo D, Tipo 3. Fragmento de una tinaja antropomorfa; cerámica Roja Aspera (Cf. Fig. 1).



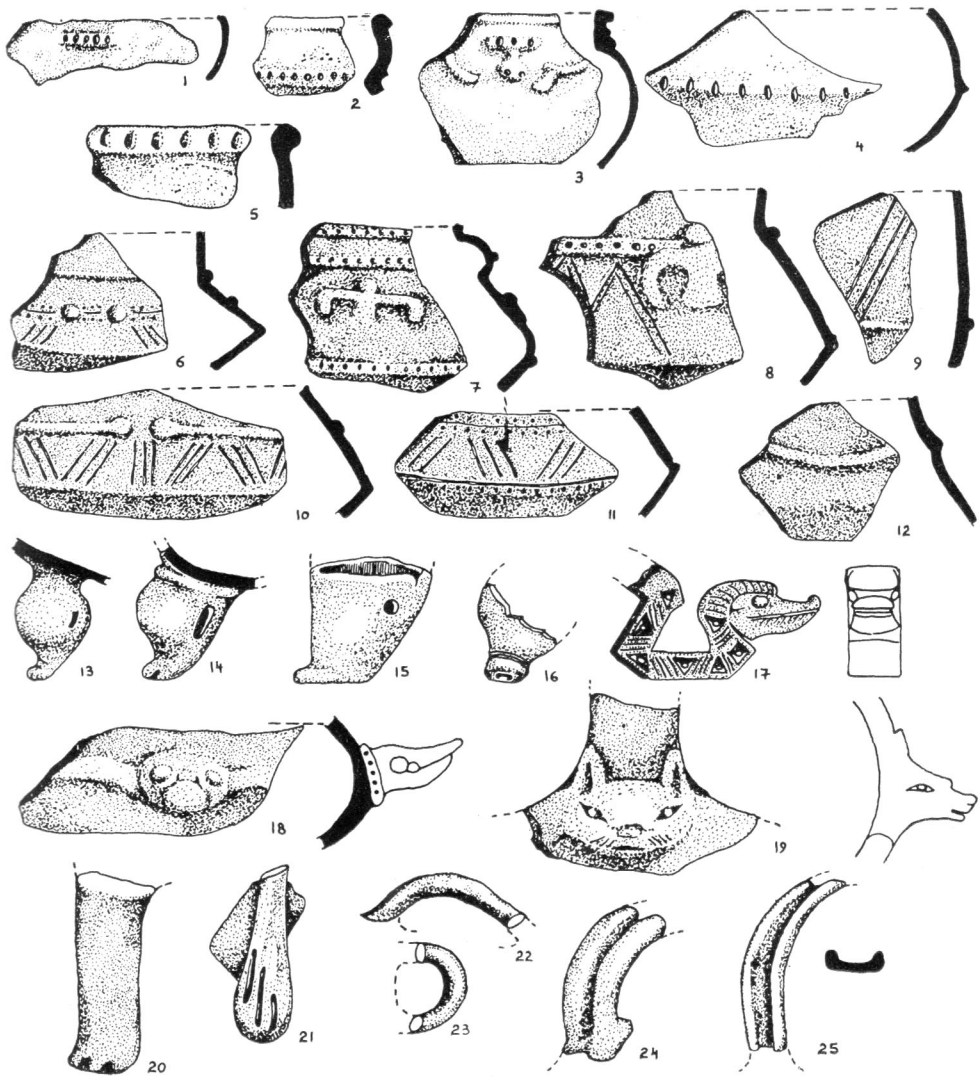
humus

cultura

relleno

suelo

Lámina I



26

27

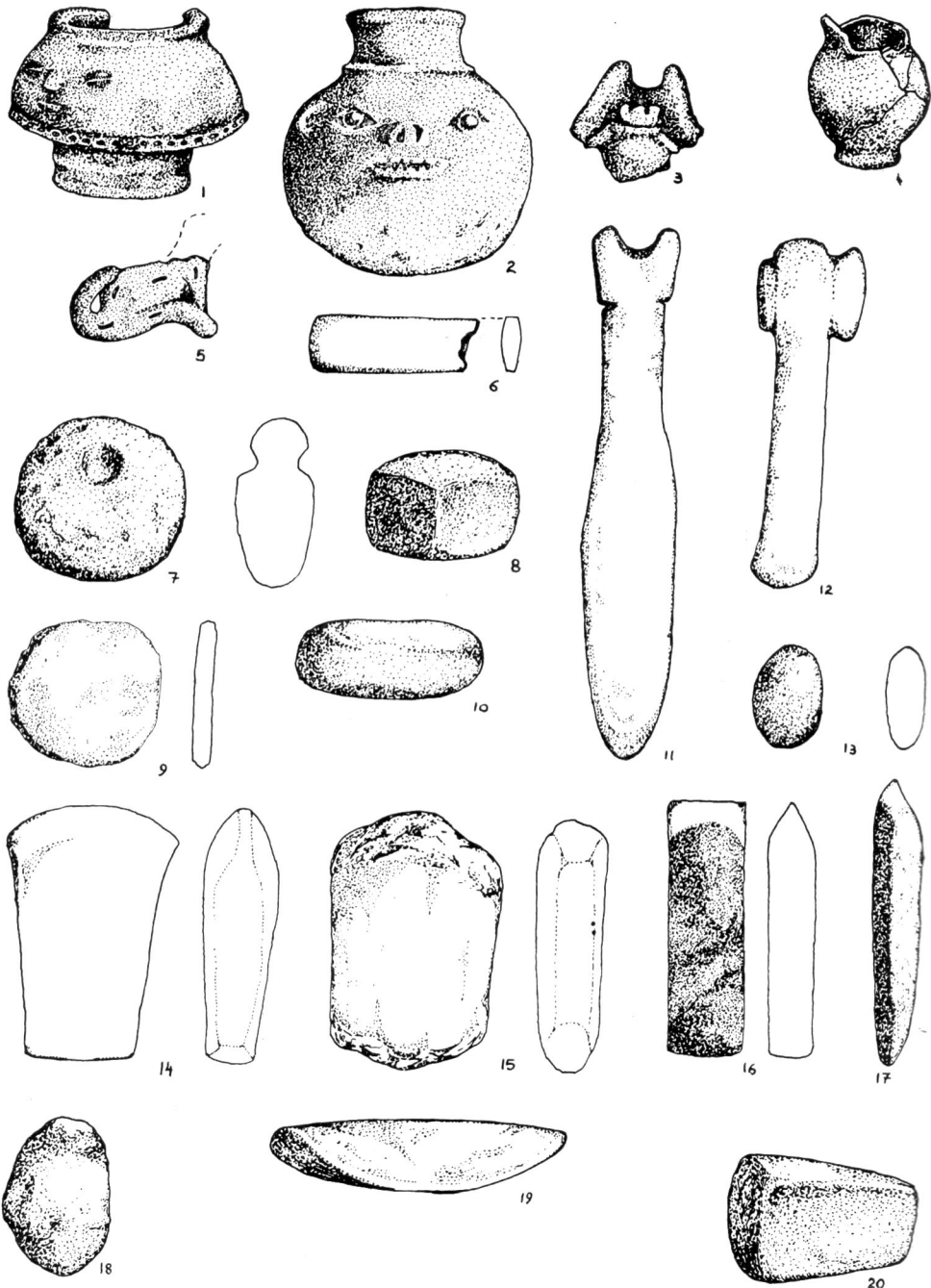


Lámina III

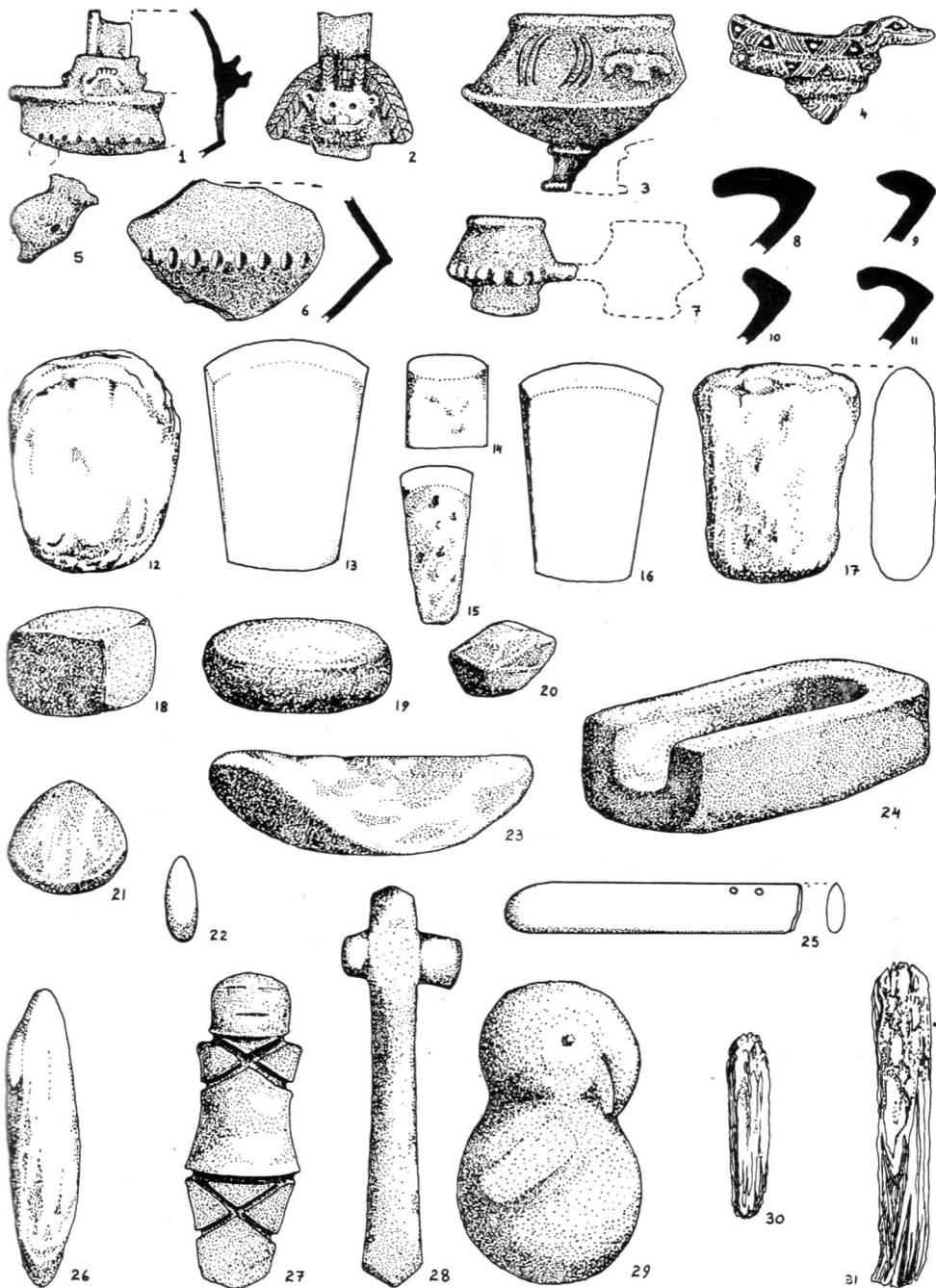


Lámina IV

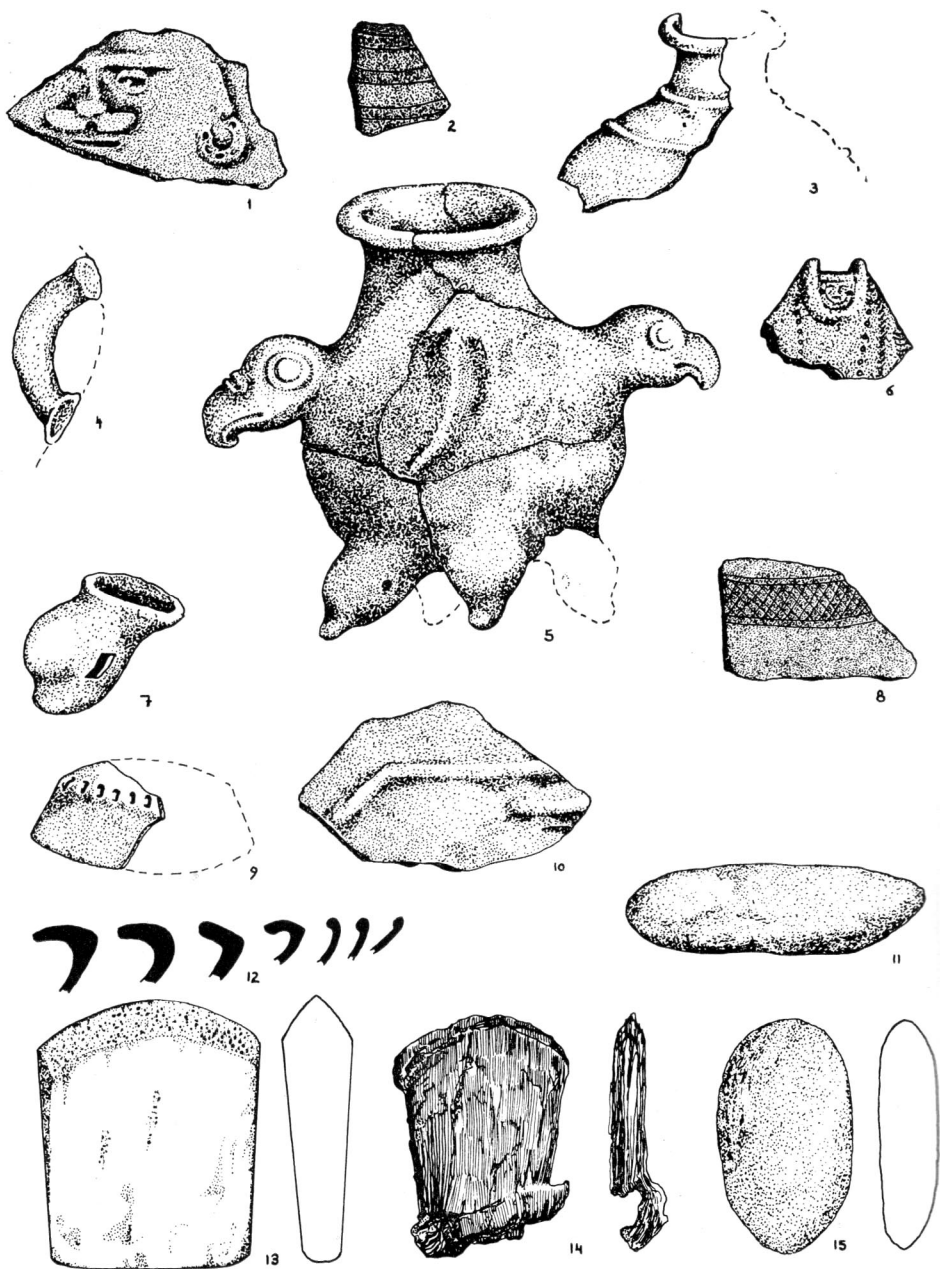


Lámina V

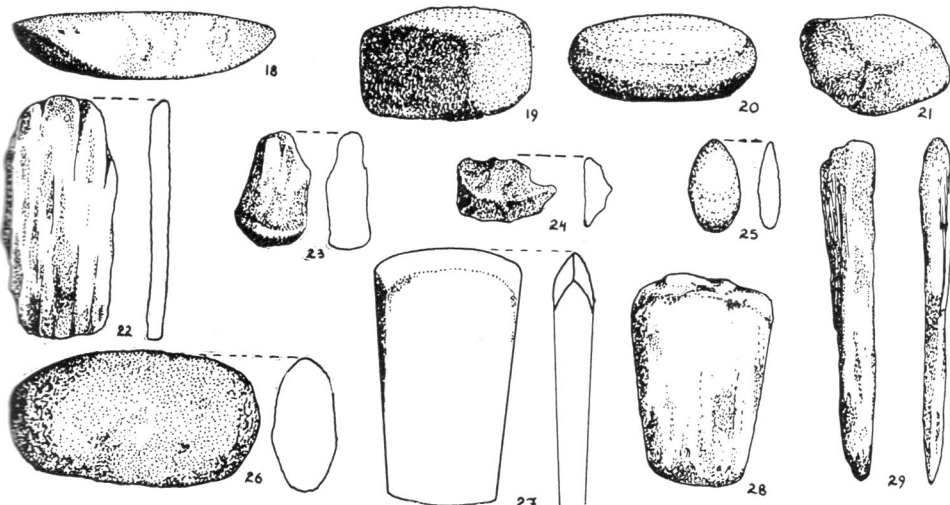
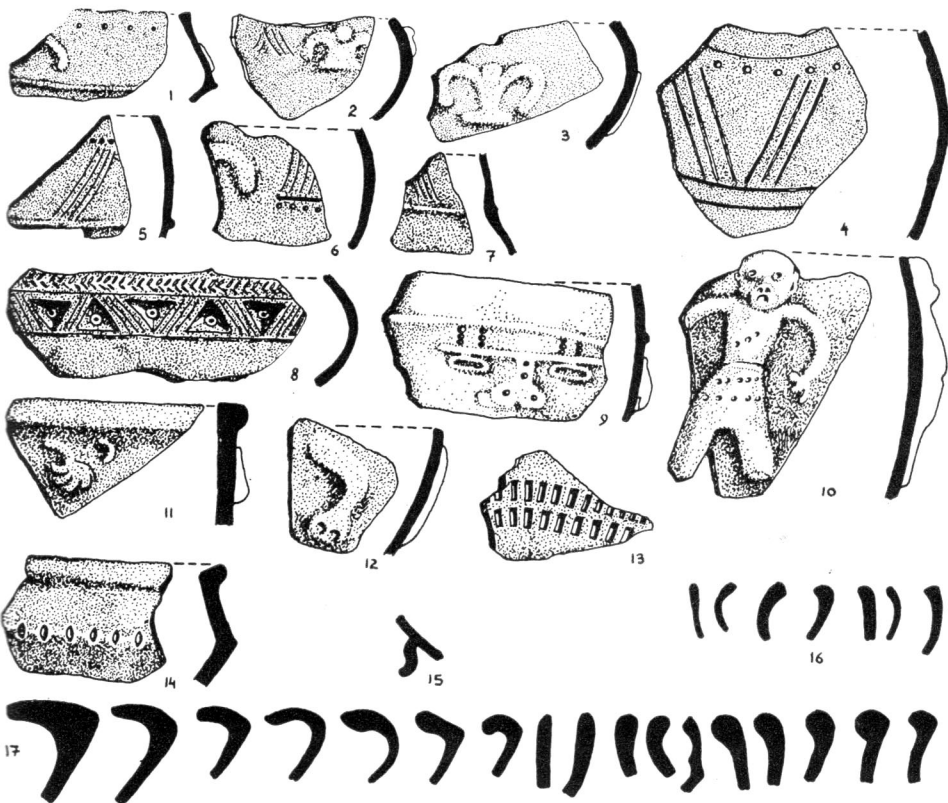


Lámina VI

- Fig. 11—Mano alargada de forma irregular.
 Fig. 12—Bordes de las cerámicas roja y negra.
 Fig. 13—Hacha trapezoide.
 Fig. 14—Hacha de hierro.
 Fig. 15—Mano ovalada plana.

LAMINA VI

Objetos cerámicos y líticos del Sitio 257.

(Escala varía)

- Fig. 1—Estilo I, Tipo 2. Fragmento de una vasija con decoración ornitomorfa; cerámica Negra Aspera.
 Fig. 2—Estilo I, Tipo 2. Fragmento de una vasija con decoración ornitomorfa; cerámica Negra Lisa.
 Fig. 3—Estilo I, Tipo 2. Fragmento de una vasija con decoración ornitomorfa; cerámica Negra Lisa.
 Fig. 4—Estilo I, Tipo 3. Fragmento de una vasija con decoración incisa-punteada; cerámica Negra Aspera.
 Fig. 5—Estilo I, Tipo 3. Fragmento de una vasija con decoración incisa-punteada; cerámica Negra Lisa.
 Fig. 6—Estilo I, Tipo 3. Fragmento de una vasija con decoración incisa-modelada; cerámica Negra Lisa.
 Fig. 7—Estilo I, Tipo 3. Fragmento de una vasija con decoración incisa-modelada; cerámica Negra Aspera.
 Fig. 8—Estilo H, Tipo 4. Fragmento con decoración de triángulos recortados; cerámica roja fina.
 Fig. 9—Estilo D, Tipo 3. Fragmento de una tinaja antropomorfa; cerámica Roja Aspera.
 Fig. 10—Adorno antropomorfo; cerámica Roja Aspera.
 Fig. 11—Estilo E, Tipo 3. Fragmento de una copa con decoración antropomorfa; cerámica Roja Lisa.
 Fig. 12—Estilo E, Tipo 3. Fragmento de una copa con decoración antropomorfa; cerámica Roja Aspera.
 Fig. 13—Estilo E, Tipo 4. Fragmento del interior de una copa para triturar; cerámica Roja Aspera.
 Fig. 14—Estilo E, Tipo 2. Fragmento de una copa de base anular y decoración de muescas; cerámica Roja Aspera.
 Fig. 15—Base anular de una vasija de Estilo I; cerámica Negra Lisa.
 Fig. 16—Bordes de la cerámica negra.
 Fig. 17—Bordes de la cerámica roja.
 Fig. 18—Mano de moler en forma de "silla".
 Fig. 19—Martillo cúbico.
 Fig. 20—Mano discoide.
 Fig. 21—Piedra utilitaria de forma irregular.
 Fig. 22—Objeto utilitario de pizarra.
 Fig. 23—Piedra utilitaria de forma irregular.
 Fig. 24—Esquirla de piedra calcárea.

- Fig. 25—Bruñidor de cuarzo.
Fig. 26—Mano ovoidal alargada.
Fig. 27—Hacha trapezoide.
Fig. 28—Hacha trapezoide gastada.
Fig. 29—Cinzel de forma irregular.
-

BIBLIOGRAFIA

- Mason, J. Alden: Archaeology of Santa Marta, Colombia. The Tairona Culture, Part I. Report on Field Work. *Field Museum of Natural History, Anthropological Series*, Vol. 20, N° 1, Chicago, 1931.
- Preuss, Konrad Theodor: Forschungsreise zu den Kágaba Indianern in der Sierra Nevada de Santa Marta in Kolumbien. Beobachtungen, Textaufnahmen und linguistische Studien. *Anthropos*; Viena, 1919-1927.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo: Datos histórico-culturales sobre las tribus de la antigua Gobernación de Santa Marta. *Publicaciones del Instituto Etnológico del Magdalena, Santa Marta*; Imprenta del Banco de la República, Bogotá, 1951.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo: Contactos y cambios culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. I, N° 1, pp. 17-122. Bogotá, 1953.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo: Investigaciones arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta; Partes 1 y 2. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. II, N° 2, pp. 147-206. Bogotá, 1954.